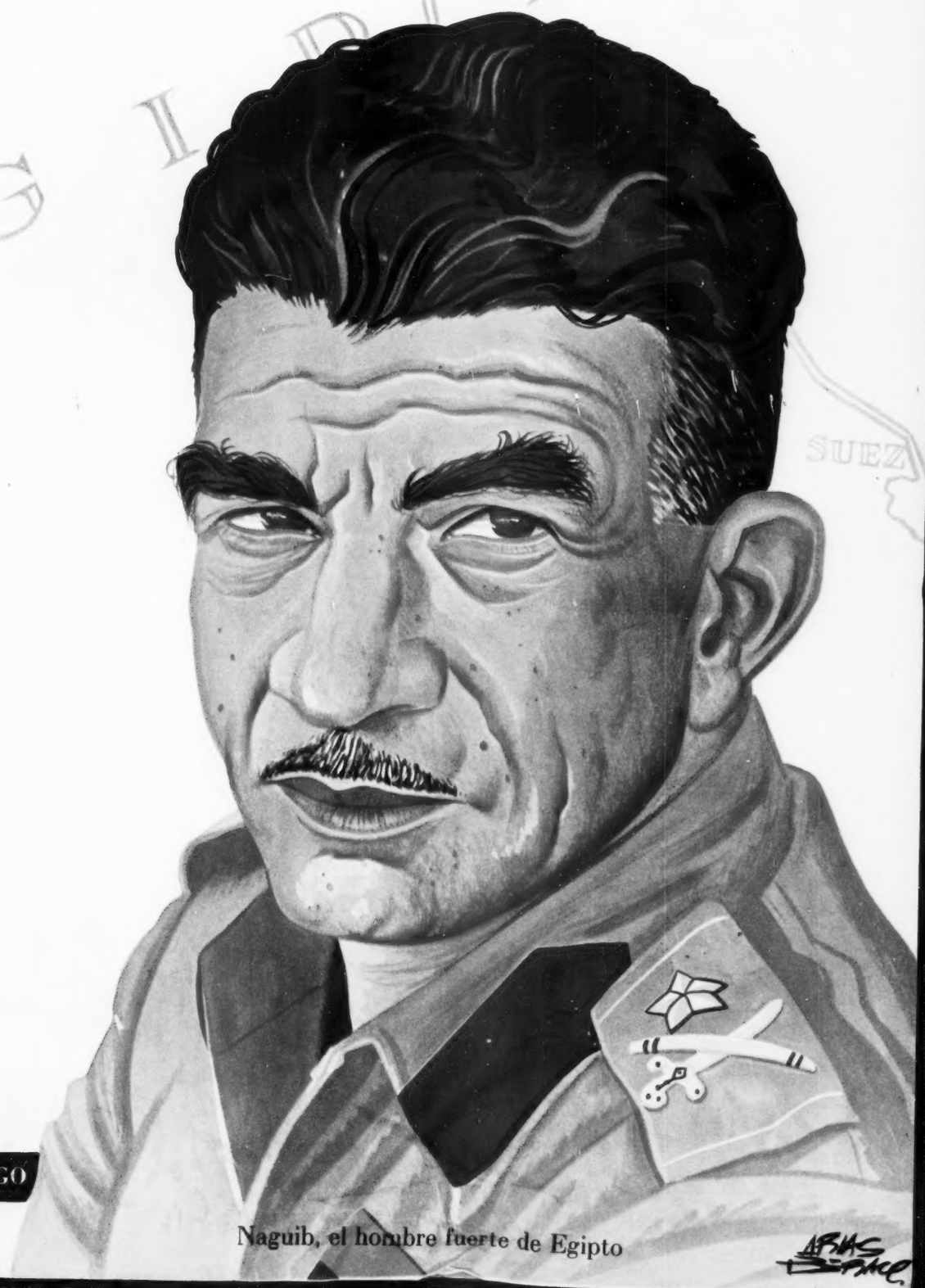
NUM. 813

HOY

UNO CINCUENTA

SEPTIEMBRE 20 1952



Naguib, el hombre fuerte de Egipto

DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

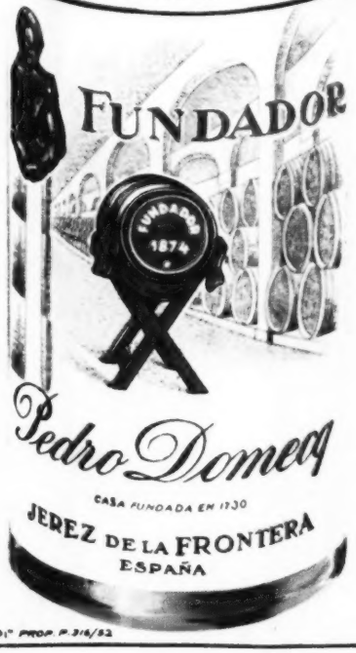
Según la preferencia lo indicado es... FUNDADOR

Algunos lo prefieren solo, a la manera tradicional...
Otros lo prefieren a la manera moderna, en highball...
Pero todos piden siempre: Coñac FUNDADOR!

COÑAC

FUNDADOR

(EMBOTELLADO DE ORIGEN)



UN GRAN PRODUCTO DE *Pedro Domecq*

REPRESENTANTE GENERAL EN MEXICO:
RAFAEL UCERO Santa María de la Ribera 61 **MEXICO, D. F.**

Sí, me llamo

Viscorta*

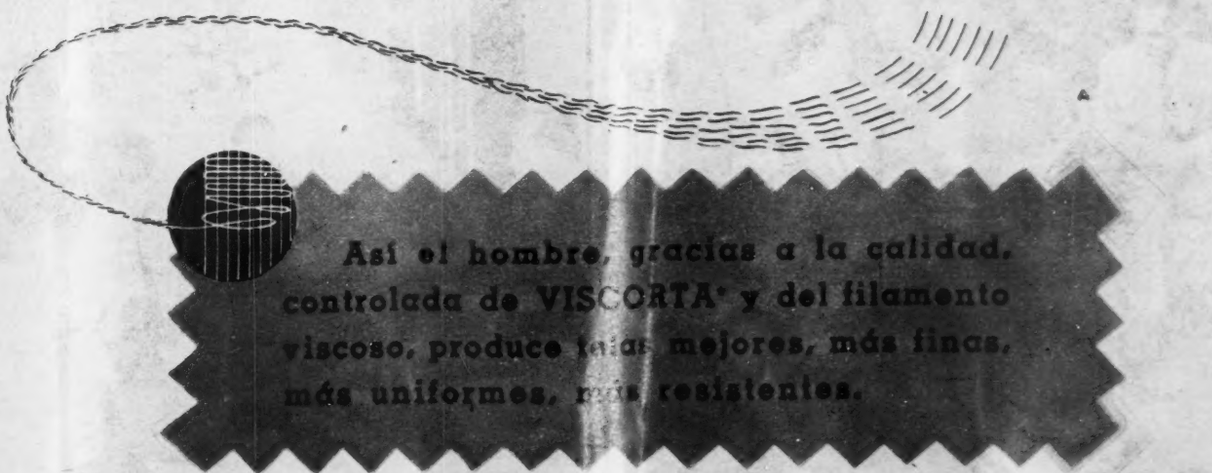
y mi nombre
es garantía de calidad
en las telas mexicanas

• "Mi calidad viene de origen... hablemos de mi nacimiento..."

"El hombre me creó para mejorar las fibras naturales sujetas siempre a los caprichos de la naturaleza".

"Mi creador controla mi diámetro, mi brillo, mi peso, y por consiguiente, mi calidad es siempre científicamente uniforme".

"Después me corta en medidas iguales a las fibras naturales y con mis trozos forma la hilatura que al tejerse, produce la tela".



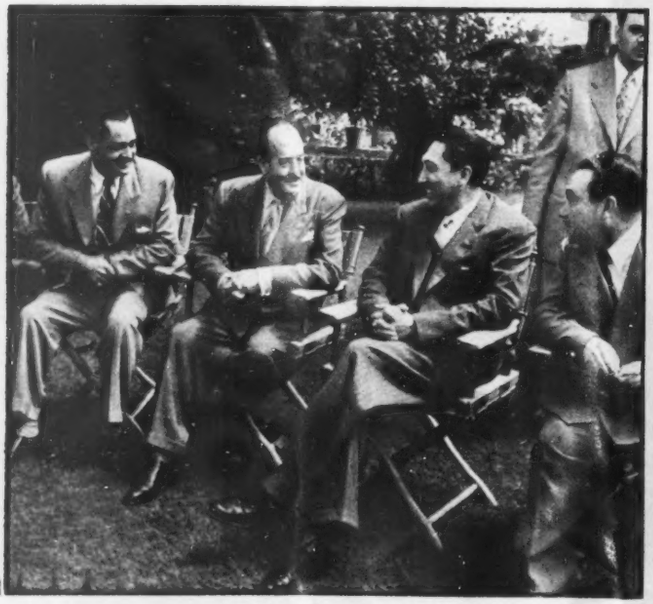
Así el hombre, gracias a la calidad controlada de VISCORTA* y del filamento viscoso, produce telas mejores, más finas, más uniformes, más resistentes.

El filamento viscoso y la marca Viscorta significa en las telas **CALIDAD SUPERIOR.**

CV-8-52

El miércoles 10, en la residencia del licenciado Licio Lagos, se reunió la comisión ejecutiva de la Confederación de Cámaras Industriales, para ofrecer una cordial y amistosa comida al Presidente de la República, en la que se le informó que aquel organismo se adhirió con entusiasmo a la Iniciativa de la Universidad Nacional Autónoma, para rendirle un homenaje nacional. Como viejos amigos, el licenciado Alemán y los industriales charlaron alegremente de los más diversos tópicos. En la foto, de izquierda a derecha: Edmundo J. Phelan, el Lic. Licio Lagos, el Lic. Alemán, el Ing. Gustavo P. Serrano y don Guillermo Guajardo Davis.

LOS INDUSTRIALES CON EL PRESIDENTE ALEMAN



Antes de la comida, en los jardines de la residencia del Lic. Licio Lagos, Presidente de la Confederación de Cámaras Industriales, los asistentes conversaron con el Presidente Alemán. Se hicieron chistes, se narraron anécdotas y también, por supuesto, se habló de los grandes problemas. El Lic. Rafael Lebrija, Director General de HOY, don Edmundo J. Phelan, el licenciado Alemán y el Lic. Licio Lagos, en la foto. — Derecha: Otro aspecto de la cordial comida, que estrechó aun más, los cordiales lazos de amistad entre los grandes representantes de la industria mexicana y el Jefe del Ejecutivo.

US-99

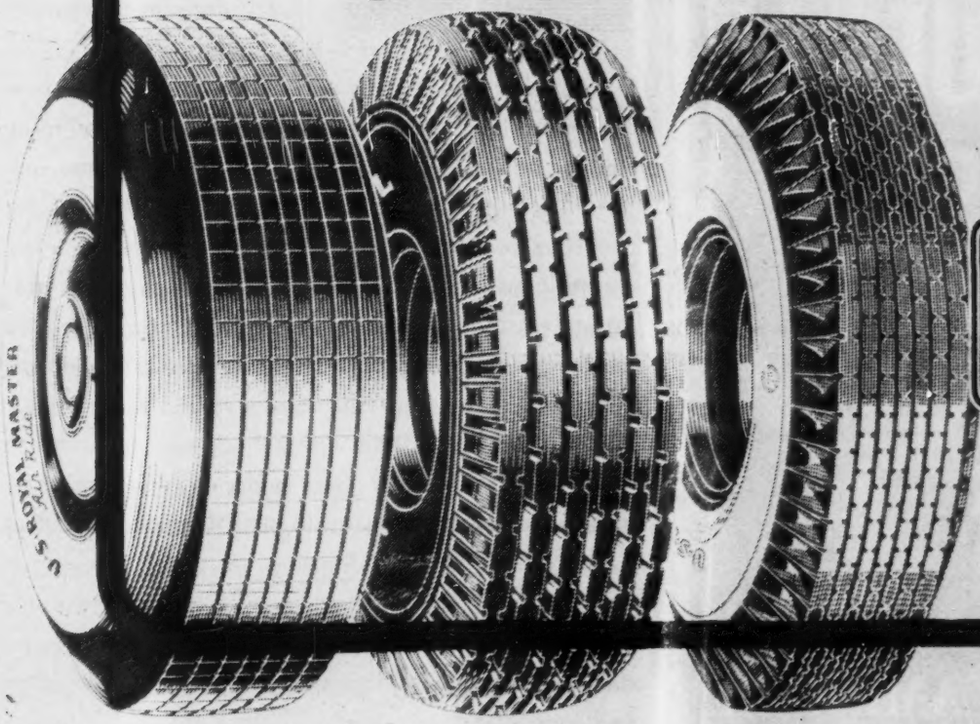
Cuente usted Las llantas

U.S. ROYAL

en acción

hay más

porque ruedan más



LLANTAS U.S. ROYAL

¡Buenas Llantas!

U. S. Rubber Mexicana, S. A.

FABRICA Y OFICINAS: LAGO AULLAGAS 60, TACUBA, D. F.
TELEFONOS: 38-18-10, - 16,-17,-18, - 19 27-31-31 y 27-33-15

FRENTE AL PRESIDENTE ELECTO...

UN DURO CAMINO SE TIENDE ADELANTE DE RUIZ CORTINES

CON la solemne declaratoria que la Cámara de Diputados hizo el viernes último, proclamando a Adolfo Ruiz Cortines como el próximo Presidente de México, se cierra un apasionante capítulo de nuestra historia contemporánea, el que se refiere a la singular campaña política que sacudió todos los rincones de la Patria durante algo más de un año.

En un régimen esencialmente presidencialista como el nuestro, la declaración de Presidente Electo no es un simple trámite electoral, en el que principalmente jueguen intereses o programas de partidos políticos. Contra lo que los académicos de la política mexicana anhelan, contra lo que forma el socorrido lugar común en la oratoria y en la literatura de campaña electoral, lo que en nuestro país sigue siendo decisivo, lo que más importa al pueblo es la persona del Presidente. De las virtudes o defectos individuales del Jefe del Estado depende en nuestro país casi todo. La Ley Suprema concentra en las manos presidenciales una gran suma de poder y nuestras tradiciones dejan a su arbitrio lo poco que la ley no le ha dado. Por ello, mucho más que analizar el programa de gobierno que se anuncia a la Nación, importa al ciudadano conocer las características personales de quien ha de ejecutarlo.

Frente a la figura de Ruiz Cortines, la Nación tiene confianza, tiene fe. Esto es ya mucho, porque de esa mutua identidad entre pueblo y gobierno puede surgir una etapa de progreso, de paz, de adelanto material y espiritual.

Ruiz Cortines se ha exhibido ante el país como un hombre de gran proyección humana, sin grandes alardes,

DIRECTORIO.—México, D. F., Sepbre. 20 de 1952.—Núm. 813.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ, C. P. T.—"HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle de Jesús Terán número 7.—Apartado Postal 304.—Dirección Cablegráfica: HOY— Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo y Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-01-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39, Calif.—Corresponsal en Texas: José E. Chapa. 1630 Holman St. 9. Houston 4, Tex.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos, debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

sencillo, honesto, bien intencionado y capaz. Su modestia y discreción —frutos del talento político— lo hicieron muy pronto vencer lós naturales y justificados prejuicios con que el pueblo conoció su candidatura, lanzada por el Partido en el poder. Es, además, un hombre mesurado, de elegante equilibrio, que nunca perdió la serenidad no obstante haber sido el candidato de los últimos tiempos que más enconadamente fué atacado. Esas cualidades lo hacen un factor de valor inestimable para fincar un gobierno sin odios, sin rencores, que tienda a ver en todos los sectores políticos, no aliados o enemigos, sino integrantes de una nación en marcha, con idénticos derechos e iguales obligaciones. Esta característica del sucesor de Miguel Alemán se reafirmó el propio día de las elecciones cuando, ante los informes de su triunfo, declaró que su principal preocupación, después de servir con lealtad los intereses patrios, era la de "no permitir que nadie se sintiera vencido".

En estos días, Adolfo Ruiz Cortines será objeto de solícita adulación de los oportunistas, de quienes siempre van tras del triunfador en busca de una prebenda, de una canongía, de una sonrisa del poderoso. Nosotros no queremos sumarnos a ese ejército. Preferimos, al glosar su victoria electoral, hablarle de los sinsabores y de las responsabilidades del poder, de lo que la Nación tiene derecho a esperar de su gestión administrativa y de su dirección política.

Mucho ha progresado el país bajo el régimen alemanista. En todos los rincones de la Patria deja el Presidente saliente huellas de su dinamismo constructor, de la audacia y magnificencia de su plan de obras públicas. Ahora el país, sin dejar de reconocer la grandeza de lo realizado, pide y anhela otras cosas, que no son de ladrillo ni de cemento, que atañen al espíritu del mexicano, al progreso democrático de la República.

Adolfo Ruiz Cortines ha de ser un Presidente demócrata en la más alta, más noble, más real significación del vocablo. Tiene la tarea histórica de realizar una depuración de nuestras prácticas políticas. Si de un régimen de partido único, de soberano poder personal, pasamos bajo su gobierno a ser un país de instituciones democráticas, de efectiva representación popular, esto es, de participación del pueblo en el gobierno, su labor habrá superado todas las esperanzas y México lo contará entre sus hijos favoritos.

Regocijémonos todos por la exaltación de un hombre de limpias virtudes, sencillo y modesto como cualquier ciudadano medio, a la Primera Magistratura de la Nación. De sus antecedentes como servidor laborioso y cumplido de la Patria puede esperarse un gobierno sin disonancias, sin alardes espectaculares, de sumisión a la ley y de respeto para todos los gobernados, aun para los grupos que se opusieron a su candidatura y se opongan mañana a su política gobiernista.

México anhela la paz que es fuente de progreso y de comprensión entre todos los mexicanos. No la paz aparente que se impone por la represión policíaca o el alarde militar, sino la paz que tiene que existir primero en la conciencia de cada uno de los mexicanos para que pueda ser, después, la paz de todos, la paz de México. Una paz que surja, espontánea, del imperio de la ley, del respeto a las personas y al derecho de las personas. El hombre a quien el destino confía esa tarea trascendental es Adolfo Ruiz Cortines.

A golpes de generosidad, de generosa disposición para servir a todos, especialmente a los grandes sectores obreros y campesinos, que son quienes más necesitan el servicio del gobierno, se apagarán definitivamente las hogueras que incendió la pasión electoral.

A un gobierno de ley, de respeto y de paz, se encamina México con Adolfo Ruiz Cortines, el hombre que llevará la tea directriz en la marcha de nuestra Patria hacia sus destinos, en los próximos seis años.

Adolfo Ruiz Cortines, Presidente Electo: México confía en tener seis años de superación en todos los órdenes, pero por encima de todos, en el orden moral.

FORMULA DE PAZ

A medio día del martes, 9, los reporteros que cubren la fuente de Relaciones Exteriores, fueron llamados con urgencia a la oficina de don Manuel Tello, para comunicarles una noticia que, apenas unas horas después, se convertiría en la información principal de toda la prensa nacional y provocaría comentarios y declaraciones en todo el mundo: el plan que el Presidente Alemán había presentado a las Naciones Unidas, siete días antes, para facilitar la paz en Corea.

Durante una semana, la noticia se había mantenido en secreto por su trascendencia mundial y su carácter tan excepcionalmente delicado. Por ello, el Secretario de Relaciones —siempre discreto, siempre cauto— se adelantó a decir que varios gobiernos habían contestado ya de enterados, en tanto que otros, habían manifestado que estudiaban la proposición del Presidente Alemán.

El importante documento presentado por el gobierno mexicano a las Naciones Unidas, dice en sus principios:

"El obstáculo para la concertación de una tregua en Corea, cuya eliminación constituiría un paso de positiva trascendencia para restablecer la paz en aquella región, impone a los gobiernos Miembros de las Naciones Unidas, la obligación moral, de poner a prueba toda fórmula decorosa capaz de facilitar un arreglo.

"Con ese criterio y convencido de interpretar los sentimientos pacifistas del pueblo de México —que lamenta con profundo sentido humano la necesidad de proseguir aquella contienda, encuentro conveniente que nuestro gobierno —agrega— someta a la consideración del órgano adecuado de la Organización de las Naciones Unidas un nuevo procedimiento que, si se examina y aplica con ánimo generoso, pueda tal vez allanar la única dificultad que, según entendemos, impide la concertación de una tregua: el canje de los prisioneros de guerra.

Reducida a sus términos esenciales, y susceptible, en consecuencia, de ser modificada a la luz de las opiniones de los demás miembros de las Naciones Unidas, esta iniciativa podría basarse en los siguientes lineamientos generales:

"Los prisioneros de guerra en poder de una y otra partes que hayan expresado voluntariamente su deseo de reintegrarse, desde luego, a su país de origen, sería objeto de canje.

"Por lo que respecta a los demás, cada Estado miembro de las Naciones Unidas que, llegado el momento aprobare esta iniciativa, se comprometería, a recibir en su territorio a un número de ellos en una proporción que oportunamente sería determinada, en la inteligencia de que, una vez en el país de refugio provisional, las autoridades del mismo les reconocerían una situación migratoria que les permitiese trabajar y subvenir a sus necesidades.

"Al restablecerse la normalidad en aquella parte de Asia, los gobiernos de los países de origen le otorgarían las garantías y facilidades necesarias para su retorno inmediato, y otro tanto harían en el caso de aquellos refugiados que, sin realizarse esta condición, manifestaran su voluntad de regresar a su país de origen, en cuyo caso las Naciones Unidas les proporcionarían medios para que llevaran a cabo sus deseos".

Menos de veinticuatro horas más tarde, llegaban a México las respuestas a la iniciativa del licenciado Alemán: el Secretario General de las Naciones Unidas, Trygve Lie, apoyaba calurosamente la propuesta; el gobierno inglés la miraba con buenos ojos; muchos otros gobiernos, comunicaban su beneplácito; en México, fué aplaudida.

Uno de los hombres más allegados al licenciado Alemán, comentó:

"El gran sentido humano, la inteligencia y el valor del licenciado Alemán, lo impulsaron a dar este paso trascendental. Si las Naciones Unidas no aprobaran la fórmula, el noble gesto quedaría permanente en la historia".

Otras personas, al externar su opinión, coincidieron en asegurar que el licenciado Alemán, había dado el paso definitivo que le aseguraría el Premio Nobel.

Salvador Novo, el brillante escritor, es ya, desde la semana pasada, miembro de la Academia de la Lengua. Después de su discurso de ingreso, el Presidente Miguel Alemán, también miembro del respetable organismo, le impuso el distintivo. Preside la ceremonia, el Presidente de la Academia, don Alejandro Quijano.

ACADEMICO

Desde el lunes de la semana pasada, la Academia Mexicana de la Lengua cuenta con un nuevo socio correspondiente: el distinguido periodista, poeta, escritor, dramaturgo y ensayista Salvador Novo.

Para cumplir con las formalidades reglamentarias que imponen a cada nuevo académico la obligación de pronunciar un discurso de ingreso, con un estudio de cualquier naturaleza, el brillante escritor, que ahora contribuye a dar lustro a la vetusta academia, leyó fragmentos de un trabajo original, de gran interés, sobre las aves en la poesía castellana, desde el siglo XIX hasta nuestros días.

Para aumentar el interés de su pieza oratoria, esto es, de su verdadera lección académica, Salvador Novo proyectaba utilizar trucos teatrales: con recitadoras profesionales, actores, proyecciones a color reproducción fonográfica de música apropiada, etc. Pero, por lo visto, los demás académicos le sugirieron que prescindiera de métodos tan novedosos y revolucionarios como los que él pretendía introducir en la pecata vida de la Academia. Aun sin esto, el acto de admisión de Salvador Novo tuvo gran interés y constituyó todo un acontecimiento que reunió, en esta sesión de la Academia, celebrada en Bellas Artes, a los más distinguidos intelectuales de México.

La entrada de Novo a la Academia es un acto de justicia, puesto que pocos hombres en México han laborado tanto por las letras mexicanas como él, que contribuye a reforzar las filas, en los últimos tiempos bastante diezmadas, de la venerable institución.

HOY felicita a la Academia por la adquisición de un elemento tan valioso como Novo, y saluda al distinguido escritor por el justo honor que se le tributó.

DICTADURA

Germán Arciniegas, catedrático de literatura española en la Universidad de Columbia, ha enviado a su amigo Salvador Pineda, la siguiente carta:

"Mi querido Salvador Pineda:

"Le cuento algunos detalles sobre la manera como ha dirigido personalmente la dictadura la destrucción de "El Tiempo" de Bogotá, pues creo que la prensa de toda América debe elevar su protesta contra un atentado más cobarde y alevoso que el perpetrado por Perón contra La Prensa de Buenos Aires.

"El gobierno, para crear el ambiente, ha venido organizando entierros muy espectaculares de policías o soldados que mueren en la guerra desatada por el gobierno contra los campesinos perseguidos que se han organizado en guerrillas. Hace cosa de un mes organizó los funerales de nueve soldados que habían muerto en los Llanos Orientales. Los cadáveres fueron llevados por avión, y se movilizó toda la propaganda imaginable para exaltar a la chusma que moviliza en estos casos el gobierno. Ese día se le avisó al director de El Tiempo por algún amigo bien informado que el plan consistía en incendiar

el periódico después de los funerales. Se tomaron algunas precauciones, se cerraron bien las puertas, se organizó una defensa interior, y no pasó nada. Entonces preparó el gobierno otro funeral para cinco policías que habían muerto en otra región del país, en Ibagué, Estado del Tolima. Previamente el presidente dió una conferencia en que declaró que si bien consideraba que las guerrillas fueran una organización del partido liberal, si contaban con el apoyo moral de los jefes liberales y de los periódicos. En realidad, señaló las víctimas que deberían pagar la cuenta a la primera oportunidad. El entierro de los cinco policías se hizo con el más grande despliegue de carteles, de escuadrones, de participación oficial imaginable, con asistencia del presidente, los ministros, gobernador, etc., etc. Al terminar el funeral, una pequeña turba se dirigió a los lugares que estaban convenidos: las casas de los jefes liberales Alfonso López y Carlos Lleras Restrepo; a la de la dirección liberal y a los diarios El Tiempo y El Espectador. Las tres casas quedaron en cenizas. A los periódicos les asaltaron a bala y piedra y se quemó toda la edición de El Espectador que es un diario de la tarde. Esto ocurrió hacia las dos y media o tres de la tarde.

"El Tiempo pidió protección al gobierno. Se pidió a los ministros que enviasen tropa o policía para proteger a las personas y los edificios. No se envió un hombre. A las cinco y media de la tarde, la misma turba, que se considera que llegaría a unas cincuenta personas, llegó a El Tiempo con tarros de petróleo y quemó todo el edificio: el archivo de la administración, las colecciones de la dirección, los linotipos y la maquinaria. Luego quemó en la misma forma el edificio de El Espectador. En la misma forma, en otro edificio de la maquinaria y depósitos de papel de El Tiempo, que queda en otro extremo de la ciudad. Da la casualidad de que el periódico de Laureano Gómez, El Siglo, inaugura nueva maquinaria dentro de unas semanas y se ha lanzado un gran diario de los mismos reaccionarios para la tarde (El Tiempo es de la mañana y El Espectador de la tarde), de modo que se trata de eliminar todo obstáculo para que esos dos dispongan del mercado.

"El Tiempo es uno de los más nobles, limpios y libres periódicos de América, y el blanco de todos los odios de la dictadura. Hoy se está publicando en una imprenta alquilada en una edición pobrísima. Pero Santos y García Peña, el director, están resueltos a rehacerlo y volver a la lucha. No creo que se haya perpetrado un atentado más indecentemente canalla en toda América contra un periódico parecido. Después de todo, Perón tuvo el valor de poner la cara en su ataque a La Prensa.

"Si México encabezara una protesta continental contra lo que se ha hecho haría una obra admirable en defensa de la libertad de prensa. Vea usted qué puede hacerse. Lo que se publique le ruego enviármelo. Ojalá le muestre esta carta a Jesús Silva. No creo que tenga ánimo para escribirle hoy.

Reciba un abrazo muy cordial de

"Germán Arciniegas".

El último viernes llegó a México el Presidente electo de Panamá, Coronel José Antonio Remón. En el Aeropuerto, le dió la bienvenida el Presidente de la República, licenciado Miguel Alemán, quien acompañado del mandatario panameño, revistó las tropas que rindieron los honores al distinguido visitante, huésped de honor de México.

PANAMA

"Esta es mi segunda Patria".

Estas fueron las breves pero definitivas palabras que pronunció el coronel José Antonio Remón, Presidente electo de Panamá, al llegar a México, el último viernes.

En el aeropuerto, el Presidente de la República, licenciado Miguel Alemán, acompañado de su esposa, del Gabinete y del Cuerpo Diplomático, dieron la bienvenida al huésped, que años atrás, hizo su carrera militar en el Colegio Militar de México.

La visita del Coronel José Antonio Remón a México, es considerada como un lazo más en la consolidación del bloque de países centroamericanos y México, en cuanto a la política internacional, económica y social.

Cuando el Presidente electo de Panamá hubo recibido el saludo de los funcionarios y diplomáticos, después de haber comido con el licenciado Alemán, recibió a la prensa mexicana:

"Me considero hijo de este país —dijo—. Estudié en el glorioso Colegio Militar y será motivo de placer y orgullo que los dos países, México y Panamá, estrechen todavía más sus relaciones existentes".

Después de hablar sobre su programa de gobierno, y sus planes administrativos, se refirió —y al hacerlo habla con el acento de los hombres del norte de México— a la proposición del licenciado Alemán a las Naciones Unidas:

"Es una proposición patriótica y humanitaria. Merece todo el aplauso y apoyo de los que quieren que en el mundo termine la masacre provocada por aquellos que quieren imponer sus ideas exóticas, que las quieren aplicar a los países que aman la paz, la tranquilidad y la libertad".

En el Coronel José Antonio Remón México tiene uno de sus más sinceros admiradores.

AMIGOS

El coche negro del Presidente Alemán llegó hasta la residencia del licenciado Licio Lagos, Presidente de la Comisión Ejecutiva de la Confederación de Cámaras Industriales, el último jueves. Allá dentro lo esperaban destacados hombres del mundo de los negocios: Gustavo P. Serrano, Edmundo J. Phelan, Alfonso Noriega, Rafael Lebrija, Guillermo Guajardo Davis y algunos más.

Respondiendo a una invitación que le habían hecho días atrás ese grupo de industriales, el licenciado Alemán llegaba a la casa del licenciado Lagos sin protocolo, acompañado tan sólo de un ayudante —que más tarde tendría que retirarse a un gesto del Presidente—, como el hombre que llega a la casa de un viejo amigo.

Antes de sentarse a la mesa, el distinguido invitado, y las demás personas, permanecieron algunos minutos en el jardín de la casa, contándose anécdotas, refiriéndose chistes, hablando de los más diversos tópicos, que crearon un ambiente de cordialidad y de alegría.

El Presidente Alemán —siempre cordial, afectuoso—, permaneció dos horas de sobremesa, charlando con los hombres que mueven algunas de las industrias más poderosas del país. Ya no eran los temas intrascendentes el motivo de la conversación. Por el contrario, eran los graves, duros problemas del país, los que atraían la atención de los comensales.

El licenciado Alemán escuchó con atención, con verdadero interés, las informaciones de los industriales, los problemas que afectan determinadas industrias y sus posibles soluciones.

Escuchó atentamente la opinión de sus amigos y después, probando una vez más sus profundos conocimientos en todos los órdenes de la vida mexicana, el licenciado Alemán dió la suya, que fué recibida con gran atención.

Así, el Presidente de la República —que esa semana había sido excepcionalmente atareada para el Jefe de la Nación—, se dió tiempo para comer, charlar y estrechar más los lazos de amistad con sus amigos, los industriales.

PRESIDENTE ELECTO

El último viernes la Cámara de Diputados presentaba el aspecto de las grandes solemnidades. Pasillos y galerías estaban totalmente invadidos por curioso público. Ese día, los diputados iban a calificar las elecciones presidenciales del 6 de julio. A las tres y 5 minutos de la tarde, el secretario José María de los Reyes dió lectura al dictamen de la Gran Comisión, declarando Presidente Electo de México a don Adolfo Ruiz Cortines, por una abrumadora mayoría de sufragios. Las palabras del diputado, después de esa declaración, fueron interrumpidas por una ovación que se prolongó varios minutos.—Abajo, izquierda: Los representantes populares, puestos de pie, aplaudieron el dictamen. Sólo los cinco diputados del PAN —que poco antes habían impugnado el dictamen en doce líneas— se abstuvieron de aplaudir.—Abajo, derecha: Poco más tarde, sobre Insurgentes desfilaron cientos de autos que se dirigían a la residencia de don Adolfo. Uno de los primeros en llegar y felicitar al Presidente Electo de México, fué el doctor Norberto Treviño, líder de la Cámara.

CONAN DOYLE

Holmes Y SU ESCUELA

JOSE C. VALADES

Por JOSE C. VALADES

NO por agorerismo, sino por razón, creo que la posteridad llamará a nuestros días **Epoca de Sherlock Holmes.** No digo que esta denominación nos deshonre; sólo digo que nos clasificarán como hombres de la época de Sherlock Holmes. Este fué, sin duda alguna, personaje de mucho lustre y agallas; y si con su nombre y sus hechos no iluminó al mundo, fueron tantas y tantas sus pesquisas victoriosas que dejó una estela de divertimientos para grandes y chicos.

Aunque parezca una herejía, lo cierto es que si Dante conmovió a los espíritus con las asombrosas narraciones de los obscuros infiernos, Conan Doyle templó las cuerdas nerviosas de millones de hombres y mujeres con el extraordinario y perruno olfato de Sherlock Holmes.

Efectos singulares (y he aquí la causa por la cual daríase el nombre de gran detective a nuestra época), produjo en el mundo la presencia de Sherlock Holmes. Uno, consistió en despertar en los individuos un afán de investigación. Los pueblos, después de Sherlock Holmes quisieron vivir como vivían. Antes de la aparición del personaje, ¿quién averiguaba de quién?

El detective cambió la faz de los pueblos; también de los Estados. A partir de él, el hombre dejó de ser respetado como individuo para convertirse en una ficha. En una ficha vulgar y sucia, que comienza con la descripción de los pelos y señales, sigue con la sospecha acerca de sus vidas pública y privada y termina con el juramento de un credo político. Sherlock Holmes propuso esta manera de sistematizar al hombre, cuando después de encerrarse en su laboratorio de química y de estudiar al través del microscopio las particularidades de un piojo descubrió al autor del crimen del Cuarto Número Siete.

Leí las inconmensurables hazañas de míster Holmes cuando tenía doce o trece años. Las frases del detective no son imperecederas como las de Shakespeare, por ejemplo. Sin embargo, me parece haber leído en Conan Doyle estas palabras: "El mundo se salvará del crimen cuando cada quien traiga una ficha de identificación en el bolsillo".

Scotland Yard, por supuesto, no desoyó al máximo de sus maestros. Los hombres quedaron fichados, primero en Inglaterra; después en lo que por elegancia —y nada más por elegancia— se apellida mundo civilizado.

Tenemos, pues, con Sherlock Holmes una deuda —la deuda de estar obligados a decir adónde nacimos, qué día nacimos, quiénes fueron nuestros padres, cuántos nuestros hijos, adónde nos dirigimos y cómo es nuestra manera de vivir. Quizás dentro de cincuenta o más años tengamos con tan excepcional personaje otra deuda: la de ver **extinguido** el crimen. ¡Feliz humanidad e ilustre Sherlock Holmes cuando no solamente se acaben los malhechores sino también las guerras!

Por de pronto, la razón nos ha ido enseñando el poder eficaz y magnífico del holmesismo. ¡El poder eficaz y magnífico del holmesismo!

Mas no termina aquí la escuela del detective. ¿Quién, allá por los primeros años del siglo actual pudo pensar que entre el cuarto y el quinto decenio existiría una holmesología de la cual se servirían los grandes Estados para matricular y clasificar a los individuos? Además, ¿quién fué capaz de decir hace veinticinco años que la figura de Sherlock Holmes sería la base de una cultura literaria universal?

Si queréis saber cuál es la lectura predilecta en las grandes potencias mundiales, los más famosos libreros os sacarán de la duda: es la lectura de aventuras detectivescas.

Ahora bien: si hace veinte años la mayor ambición de un escritor de Europa o de Estados Unidos consistía en vender el argumento para un film, actualmente quien más quien menos, lo que desea es escribir una novela policíaca. Así como las hazañas de la caballería abrasó a los hombres del siglo XVI, así la ficción detectivesca ha cogido de pies y manos a grandes y chicos de ambos sexos en nuestros días.

Por supuesto la novela holmesiana no pretende penetrar al alma humana. ¿Para qué? Otra es su misión: divertir. No busca el pensamiento, sino el placer. No han bastado a los hombres las guerra, para asistir a espectáculos trágicos puesto que se deleita con el crimen vulgar. Por esto, cuanto más laberintos hay, mayor es el número de lectores.

Mézclase en este nuevo tipo de novela el robo y el engaño; la astucia y la venganza; el odio y la ciencia. Y como el amor es cuestión de romántica y los primores del lenguaje caprichos de académicos, lo uno y lo otro está excluído en el detectivismo andante.

Lo que ya pública y francamente se llama **literatura homesiana**, dirigida a conquistar lectores entre los quince y los veinticinco años; y una revista inglesa muy pomadosa asegura que gracias al holmesianismo la juventud vive en quietud sexual. Además la nueva novela es recomendada como vehículo para despertar la imaginación. ¡La imaginación! ¡Como si no fuesen suficientes los resultados obtenidos por el mundo durante un siglo de inventiva!

Así y todo, haciendo un esfuerzo he leído uno de esos novelones policíacos anunciado entre los más famosos en la materia. ¡Cuánta repulsión he sentido hacia el holmesianismo! ¡Y pensar que hay un incalculable número de chicos y viejos que pasan las horas entregados a tales lecturas! ¿Quién no se explicará, después de conocer esas páginas, lo que sucede actualmente en el mundo y lo que se avecina en el mundo?

Sobre los mexicanos, por fortuna, todavía no cae esa plaga.

No creo en el ejercicio de la fuerza; pero sí creo en las cuarentenas. Quizás, pensando en el cultivo de nuestro inmolado espíritu, no atentaríamos contra las libertades prohibiendo el holmesianismo, pero sí estableciendo la cuarentena, aunque tengamos que ser borrados del mapa de la ilustre holmesología; aunque también nos exceptúen de los secretos que desde ultratumba comunica Conan Doyle para preservar al mundo de las guerras y del hambre...

POR ROBERTO BLANCO MOHENO

Entre la selva tupida, por senderos abiertos a fuerza de sangre que corre, aguijoneados por millones de insectos venenosos, ausentes de la patria, de la familia, de los afectos, dando y recibiendo la muerte en horrible lucha fría, tenaz y absurda, miles y miles de hombres incendian Corea. Sería necesario estudiar ciertos planes de paz; es urgente que la muerte detenga su brazo, pero... ¡Se ha perdido el encendedor de María Félix!

Herederos de una Religión quieta y profunda, divididos en castas inhumanamente separadas, creyendo ver en el tigre que se come al hijo el espíritu de algún antepasado, los hindúes reciben la muerte de la cobra, del elefante enfurecido, o del hombre, que hace el noma a los niños, que fabrica Gandhis físicos por millares; o bien, en la enloquecedora confusión de las aldeas entre la India y la parte musulmana, millares de mujeres perecen en el martirio, esclavas siempre, durante milenios de vida atormentada, y ahora quemadas vivas, porque no creen en Aláh y en su profeta. Pero... El diario íntimo de María Félix ha desaparecido.

Por tierras de América la tiranía pisotea dignidades, rompe cráneos, fabrica cárceles, ahoga en lágrimas a millones de seres, víctimas cotidianas de fantoches, de trágicos fantoches. En Santo Domingo los negros alzan los ojos al cielo, mientras los muñones se desangran; en Venezuela, por los llanos de Gallegos, el hombre caza al hombre, peor que el tigre; en Nicaragua los gritos se ahogan en la noche, gritos que son nietos de los gritos de Sandino; en La Habana, junto al turista sonriente que va a la ruleta a dejar miles de dólares, el mulato, apenado de sí mismo, fracasa en la búsqueda diaria de *la frita;* en Argentina alguien ríe en la calle, porque recordó un chiste. Va a la cárcel, porque son tiempos de luto nacional. ¿Qué hacer? ¡Comunicarse rápidamente con Buenos Aires, a ver si Thompson se casa o no!

En el Valle del Mezquital los indios mueren de tifo. El piojo, el hambre, el presidente municipal de cada pueblo les quita el poco dolor que les queda, los azota, los explota. Pero es necesario averiguar, Dios mío, si asistirá ella a la comida en El Taquito.

Del lado mexicano del río Bravo, a la hora del crepúsculo, docenas de hombres prietos, flacos y nerviosos, esperan a que el enganchador les haga una señal. Ellos van al Valle de Texas, de braceros, a buscar unos centavos de dólar, o la muerte... Y los periodistas se matan por retratarse junto a la señora Félix, con el jaibol en la mano.

Millares de mujeres cosen en máquina doce, catorce horas diarias para judíos y árabes que les pagan una miseria. Ellas son madres solteras, víctimas del *machismo*, de leyes absurdas, de una autoridad que no se ocupa sino de sus placeres. Pero una mujer escribe que vale la pena de vivir en este siglo por haber conocido a María Félix.

Ha terminado una campaña política presidencial. Las pasiones salieron a flote. Hay quien habla de levantamientos armados. Hay quien dice que el porvenir de la patria, que la salvación de la hacienda, que la moralización de nuestras costumbres pueden depender de la actitud de un hombre, ya Electo Presidente. Pero, ¿cómo se llama la película que María va a hacer?

El mundo gira, pero contiene, más que nunca, la materia explosiva del espíritu humano, dos sistemas de vida, el socialismo y el capitalismo van a enfrentarse inevitablemente. Morirán millones de seres. Hay bombas atómicas. Hay bombas de hidrógeno. ¿Qué serán nuestros hijos? ¿Verán la luz de una aurora de justicia?

Por lo pronto, hay que hacer cola, porque están *dando* una película de ella.

Háblenme aquí, en lo adelante, señoras y señores, de la seriedad del periodismo, de cierto periodismo. Y yo los mandaré... con María Félix.

Más de cinco mil focos fotográficos fueron disparados durante los tres primeros días de la llegada de María Félix; más de cinco millones de palabras se escribieron en diarios y revistas sobre la artista: la prensa destacó, como noticia de primera plana, sus declaraciones, sus proyectos matrimoniales y sus planes cinematográficos futuros. María Félix hizo olvidar a cierta prensa, que había otras cosas más importantes, más graves en México; otros problemas y angustias nacionales.

Lic. RAMON BETETA

Una pareja de turistas, delante del Hotel del Prado, buscan con los ojos a un guía. Ven a un hombre bajito, vestido de negro, con el traje lustroso por el uso, las piernas cortas, los brazos largos, que parecen ponerle el tronco entre paréntesis. Ostenta en la solapa una chapa dorada y, sin leer lo que en ella está escrito, los turistas se le acercan y le preguntan en su inglés nasal:

—Perdón, ¿cuánto cuestan los cuartos, en este hotel?

El hombre los mira por debajo de unas cejas hirsutas, agresivas, y encogiéndose de hombros, contesta sarcástico:

—No lo sé, no soy yo quien paga mi cuarto...

Y dejando a los turistas boquiabiertos, asombrados de la poca amabilidad de los guías mexicanos, se encarama por las escaleras del hotel. Los "boys" se precipitan a abrirle las puertas, los círculos de hombres que platican en el vestíbulo, se abren deferentes para dejarle paso, y hasta parece que el elevador baja más deprisa que de costumbre para llevárselo al quinto piso.

Porque este hombre con cara de guía malhumorado es Sir Arthur Salter, ministro británico de Asuntos Económicos, el encargado de resolver los más arduos problemas ingleses.

Es él quien el primer día de reuniones encontró la frase, que concitó en torno suyo tempestades, entusiasmos y discusiones: "Menos ayuya y más comercio".

Se me olvidaba indicar que Sir Salter está en México dirigiendo la delegación británica a las asambleas del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial de Reconstrucción y Fomento.

Es uno de los 249 delegados, uno de los 54 gobernadores del Banco, y la figura más popular, más huraña y más inabordable de todas. Ni un periodista ha logrado arrancarle una palabra. Lleva en la bolsa un fajo de copias de su discurso, de la sesión inaugural, y cuando le piden su opinión sobre algo, saca una copia, la entrega al interlocutor, y le dice sin sonreírse:

—Ahí está ¡Búsquela! —eso en su inglés de vocales abiertas, tan distinto del de los norteamericanos que parece otra lengua.

Bueno, entre tantos delegados, se podría hacer un juego curioso. Adivinar, por el acento que le ponen a su inglés a qué país pertenecen. Está el silbante de los latinoamericanos, el ceceante de los birmanos, filipinos y siameses, el sacudido de los alemanes, el dulce de los canadienses, y está el inglés cantante de la legión de secretarias —viejas unas, jóvenes otras—, todas ellas arrancadas de una película anodina, esbeltas, eficientes, dispuestas a cenar con quien sea, pero incapaces de iniciar un romance si no es con el secretario de la delegación, que no tiene tiempo para ello y que, además, cuando encuentra unos minutos, los pasa escribiendo precipitadamente a la novia que dejó allá en Capetown, en New Delhi o en Estocolmo.

Los delegados dan muchas sorpresas. Hay en la delegación belga un hombre de apariencia de artista, con una gran melena, que habla levantando la voz y hace grandes ademanes. Es el policía encargado de la seguridad de los delegados. En cambio, el director del Banco Nacional y el ministro de Hacienda, son dos personas borrosas, que apenas hablan y que visten anónimamente.

El sudafricano doctor Daniel Steyn —representante y ministro de Hacienda del gobierno más racista del planeta—, que provocó la sorda batalla del oro, es un hombrecito flacucho, oculto tras unos enormes lentes sin montura, y que muy bien podría ser tomado por el dueño de alguna de esas tlapalerías de la Corregidora en las cuales los cohetes estallan cada dos por tres.

La gran sorpresa se la llevó un periodista norteamericano que quería hablar con Monsieur Mendés-France, uno de los más célebres teóricos de economía del mundo, cuyo discurso fué una verdadera lección. No lo conocía personalmente y como Mendés-France se negó a dar entrevistas y hacer declaraciones, el colega púsose al acecho. Antes, le preguntó a una de las muchachas mecanógrafas de la delegación francesa:

—¿Cómo es *monsieur* M e n d é s-France? ¿Alto? ¿Bajo? ¿Gordo? ¿Flaco?"

La mecanógrafa reflexionó, buscando una característica del sabio economista, y concluyó, perpleja:

—Pues no sé... *C'est un monsiur quelconque*... es un señor como cualquiera.

Los pobres periodistas, agotadísimos, porque llevan diez horas diarias de trabajo, han cometido errores garrafales e inevitables. Querían hablar, por ejemplo, con un japonés, y perseguían por los pasillos a un hombrecito de piel cetrina, flaco, de andar apresurado. Cuando lo alcanzaban, resultaba que era un birmano y entonces, para no quedar en ridículo, debían inventar a toda prisa alguna pregunta que tuviera relación con Birmania...

Tal vez sólo dos delegados no podían confundirse. Uno, porque es la única mujer delegado, la holandesa, señorita G. A. Koen, economista del Banco Nacional. "Si la mujer sabe administrar el presupuesto de su casa, bien puede administrar los asuntos del mundo", d i j o, medio en broma.

El otro, un delegado de Ceilán que siempre iba acompañado de su secretaria, una mujer bellísima, de rostro cobrizo, envuelta en tules multicolores, en túnicas azules y tornasoladas, que lucía en mitad de la frente un diamante engastado en la piel, y que, además, es una mujer que, pese a estas apariencias, entiende de veras en cuestiones económicas.

Mr. John W. Snyder, el Secretario del Tesoro de Estados Unidos, jefe de la delegación más numerosa —¿cómo no?—, compuesta de 30 miembros, pasa inadvertido. La prensa habría debido popularizar su rostro, pero es tan idéntico al de tantos petroleros de Texas, de tantos misioneros protestantes de Filadelfia, o de tantos *chief accountants* de Ohio, que en el "lobby" del Hotel del Prado nadie se fija en él y cuando lo buscan, hasta los "boys" deben gritar su nombre, porque se han olvidado de su figura.

Mr. Snyder no es silencioso más que cuando hay periodistas a la vista. El primer día hizo una declaración de exactamente cincuenta y

MEXICO es la CAPITAL del DINERO

tres palabras, y desde entonces ha pasado todo el tiempo en conversaciones privadas. La verdad es que lo importante de estas dos Asambleas es lo que ha tenido lugar al margen de las mismas.

El Fondo Monetario —que debe regular las cuestiones de cambios y de divisas, la cotización de las monedas y su contingenciación—, celebra ahora su quinta conferencia. El Banco Mundial —encargado de dar préstamos a los gobiernos para desarrollar sus países—, está en su séptima asamblea. Ambas instituciones salieron de la Conferencia de Bretton Woods, en 1944. El Fondo ha tenido, este año último, un déficit de 1.2 millones de dólares, y el Banco un beneficio de 15.4 millones. Las asambleas son para discutir problemas y elegir los Comités Ejecutivos respectivos, los cuales se encargan de tomar decisiones. Se trata, pues, de dos reuniones platónicas, para que se luzcan los técnicos dando sus informes, y que los delegados aprovechan para conocer a México.

Entre reunión y reunión, se trabaja de veras. Entonces, todo son conciliábulos en torno a las mesas de los restaurantes, entrevistas secretas en las oficinas de cada delegación y discusiones en privado. Porque, al margen de las Asambleas se han planteado una serie de cuestiones de alta trascendencia. Por ejemplo:

México firmó con Italia un trascendental acuerdo para la inmigración de agricultores.

Yugoeslavia ha estado gestionando acuerdos comerciales para exportar sus vinos y otras mercancías.

Los dieciocho delegados latinoamericanos (Argentina no forma parte de los dos organismos), se han reunido varias veces, acordando crear en México un Centro de Estudios Monetarios, y pedir al Banco que gestione en la ONU la fundación de una Corporación Financiera Internacional, para hacer préstamos a empresas privadas y no sólo a gobiernos, como hace el Banco Mundial.

Los alemanes han entrevistado a casi todos los gobernadores de bancos nacionales, para establecer un organismo que mantenga el contacto entre ellos y unifique su política cambiaria.

Los franceses e italianos han contactado a los latinoamericanos, para ver si este mismo año logran extender a América Latina la Unión Europea de Pagos, sistema de compensación de pagos que facilitaría más el comercio entre el Nuevo y el Viejo Mundo.

Los indios gestionaron de muchos delegados que apoyaran su petición de celebrar otro Bretton Woods.

Los ingleses lo gestionaron todo y aseguran que no celebraron ni una sola reunión privada.

Los norteamericanos se enteraron de todo, tuvieron delegados en casi todas las gestiones y no hicieron una sola proposición.

Porque lo curioso del caso es que los dinámicos norteamericanos, esta vez quieren que el Banco y el Fondo sigan con su actividad sin ninguna modificación, sin alterar el precio del oro ni la cotización del dólar, mientras que los flemáticos ingleses, congregaron en su torno a todos los descontentos: los belgas, deseosos de hacer prohibir la costumbre de la "cuota libre de dólares", los sudafricanos y australianos que aspiran a subir el precio del oro y restablecer el patrón oro —porque este metal se produce en abundancia en sus países—, los alemanes y japoneses que comienzan sus carreras en el Banco y el Fondo y que querían causar buena impresión.

Los periodistas han sido otro rasgo pintoresco de las Asambleas. Tenían, cerca del salón de los candiles donde se reunían los gobernadores y ministros, unas salitas con máquinas de escribir e intérpretes que les traducían los discursos, a los que no conocen el inglés. Los grandes periódicos movilizaron verdaderos equipos: seis redactores "El Universal"; cuatro "Novedades" y "Excélsior". Las agencias, sus mejores sabuesos en busca de la exclusiva, de la nota que nadie tiene, que se escapa a todos los redactores y que luego los periódicos de México deben publicar fechada en Nueva York.

Pero en esto fracasaron, porque las agencias muy a menudo tuvieron que cablegrafiar a Nueva York noticias sacadas de nuestros diarios. Adrián Villalta, de "Excélsior", fué el as, pues se llevó por lo menos una exclusiva diaria. Katz, de France-Presse, andaba desesperado tras de Mendès-France, sin lograr "capturarlo". Carson o como se llame, el corresponsal del "New York Times", el más pintoresco de todos, es un periodista como los de las novelas, con su esposa, también periodista —muy elegante—. No hablan una palabra de español, pero están seguros de saberlo todo acerca de los comunistas de México y Guatemala, de las intrigas de entre bastidores de las Asambleas y hasta del sabor de las bebidas típicas de cada uno de los países representados...

En el Hotel del Prado, todo el cuarto piso estaba dedicado a las Asambleas, el quinto a las oficinas de las delegaciones, el noveno y el décimo, a alojamiento de los delegados. Ha sido uno de los Congresos menos numerosos de cuantos se celebraron en México —pero el más largo, porque ha durado dos semanas—. No ha tomado ningún acuerdo y, sin embargo, en todo el mundo, periodistas, financieros, ministros, políticos y hasta generales, han devorado las informaciones, los textos de los discursos los estudios técnicos referentes a las dos Asambleas.

Nada ha cambiado, en el mundo, una vez terminadas las Asambleas y ya disgregados hacia todos los rumbos los delegados. Las afanadoras están limpiando cuartos y salones, amontonando papeles —se emborronaron más de dos toneladas de papel—, los libreros de viejo tienen ya en venta los volúmenes con informes y estudios editados por el Banco y el Fondo —que sus aprendices iban a buscar todos los días, de balde, para tener una buena reserva—. Y ya comienzan a llegar los delegados a otro Congreso, quién sabe de qué... Si les cambiaran los títulos y cargos, podrían confundirse con los que apenas acababan de marcharse.

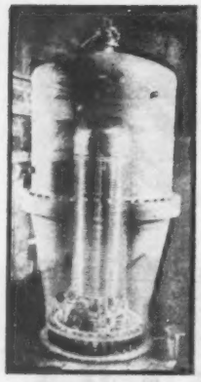
Pero esos títulos y cargos les daban tanta fuerza, tanto poder, que con su presencia convirtieron al Hotel del Prado, durante dos semanas, en el corazón del mundo.

Y nosotros, "brujas", sin darnos cuenta...

John Wesley Snyder, Secretario del Tesoro de los Estados Unidos.

MAS DE DOS TONELADAS DE PAPEL EMBORRONARON LOS BANQUEROS DEL MUNDO EN SUS REUNIONES DEL PRADO

PRONTO ESTAREMOS EN CONDICIONES DE PRODUCIR



Desintegrador de Atomos.

Hiroshima se perdió para la geografía sólo para convertise en historia. De contorno físico se volvió leyenda y más allá del campo de la forma su nombre hubo de ser como recordatorio de que una vez el hombre enloqueció, y en su locura, quiso destruir su propia especie.

Pero no terminó ahí su mutación porque todavía —alquimia increíble— transformó en avanzada civilización el crimen que con ella fué cometido.

La historia contemporánea puede dividirse en dos capítulos: antes de Hiroshima y después de Hiroshima. Cuanto se creó en los siglos anteriores al drama atómico fué bello, idealizable y grato. Cuanto ha sido realizado de dos lustros a la fecha puede serlo todo, menos eso.

El nacimiento de la filosofía del átomo, empieza en realidad una mañana de mil novecientos cuarenta y seis cuando en Alamo Gordo, Arizona, una explosión sin precedentes opacó la luz solar y desintegró en partículas infinitesimales la tierra y la atmósfera de una vasta zona.

A partir de entonces, los pueblos supieron cuanto es dado entender del átomo, esa fuerza misteriosa que mueve los planetas, los ordena y a veces los destruye.

Olvidada Hiroshima, la energía atómica empezó a ser fuente de progreso sin perder por eso su calidad de ominoso fantasma pronto a destruir la civilización. La batalla que fué antes por el control bélico del átomo empezó a serlo por el control comercial del misterioso elemento. Todos los países participaron en la gran carrera; todos, incluyendo a México.

NUESTRA INCIPIENTE CIENCIA NUCLEAR

En México se conocía el átomo en la relación interminable de los experimentos que con las bombas de Uranio primero y de hidrógeno después hacían los sabios norteamericanos. La prensa y el cine se encargaron de saturarnos de atomismo, valga la palabra.

Pero fuera de este mundo maravilloso de la noticia, poco o nada sabíamos de la novísima energía. Pronto, sin embargo, supimos que teníamos hombres de ciencia ampliamente capacitados para alternar con los científicos extranjeros en el manejo atómico. Sus nombres nos llenaron de orgullo: Carlos Graef Fernández y Manuel Sandoval Vallarta, entre otros, fueron nuestros mejores representativos en el concierto convocado por la ciencia.

El primero de ellos sacudió la opinión pública al urgir el interés del estado por los descubrimientos atómicos.

Consciente de que nos separan muy pocos años del momento en que la energía del átomo supla a todas las formas de energía conocidas, Carlos Graef Fernández advirtió la necesidad de tomar un sitio de vanguardia en el propósito de domeñar los electrones y los protones para cimentar con ellos un mundo de tal modo maravilloso que escapa hoy a la imaginación.

El hombre luchó mucho pero el éxito coronó sus esfuerzos. El Presidente de México lo escuhó y lo comprendió. Poco más tarde, el doctor Graef adquiría en los Estados Unidos un desintegrador atómico —el Van der Graff— que para satisfacción nuestra es desde entonces el único en Latinoamérica.

Y cuanto se haya dicho en contrario es una mentira como el mismo doctor Graef lo explicó al comentar la clarinada que desde Argentina nos llegó en el sentido de que aquella nación estaba produciendo ya energía atómica en sus distintas y aterrorizantes fases.

Carlos Graef Fernández habló en enero de este año y en el corazón de la isla de Barilachi —sede del instituto atómico argentino— con el Presidente de la Comisión Atómica de aquel país doctor Teófilo Isurdi, quien le dijo no conocer siquiera a Richter, el audaz que sorprendiera al mundo con el camelo y que hasta el próximo mes de noviembre se construiría en Marilachi un ciclotrón que será, desde luego, la primera y única instalación atómica en Argentina.

EL DESINTEGRADOR VAN DER GRAFF

Muy difícilmente podríamos entender y menos todavía interpretar para los demás la ciencia misteriosa del bombardeo de átomos. Intentaremos, sin embargo, explicar las características físicas del enorme aparato que casi llena el salón principal del laboratorio de investigaciones atómicas de la Ciudad Universitaria.

A semejanza de un enorme cilindro abrazado por una espiral de acero que va desde su base a la parte superior, el Van Der Graff es un aparato de estudio atómico que nada tiene que ver con los famosos ciclotrones con que cuentan los investigadores norteamericanos. Señalamos esto, porque los ataques más enconados en contra de esta adquisición se basan precisamente en el suponer que la compra de un ciclopotrón representó para el estado cantidades astronómicas que pudieron mejor aplicarse a otras urgencias.

El Van Der Graff no es entonces el ciclotrón que en su precio exorbitante de seis millones de dólares hubiera lesionado la economía nacional. El costo de este aparato alcanzó la suma importante sí; pero nunca exagerada, de un millón de pesos y cuanto se afirme en oposición es fantasía o deseo simple de mentir.

El Van Der Graff se alimenta, para su elaboración de proyectiles atómicos, de agua pesada, importada para el efecto desde Noruega al precio de cuatro mil pesos el litro. Esta cifra desorbitada, ya que se trata elementalmente de agua sometida a un procedimiento electrolítico, se justifica si se toma en cuenta que para la obtención de doscientos centímetros cúbicos se sacrifican algo más de cinco mil litros de agua simple y se invierte un potencial de corriente eléctrica capaz de alumbrar a toda una ciudad.

Este hecho revela lo que dijimos anteriormente: que el mundo se dispone a comerciar con el átomo.

Por cierto que en torno al agua pesada, el doctor Graef se encargó de aclarar la leyenda de que este líquido acelera el proceso biológico y quien la toma envejece rápidamente: El agua pesada no es tóxica ni activa ninguna función natural.

El doctor Graef que con justicia puede llamarse el padre de la investigación atómica en México, considera que muy pronto nuestro país estará en condiciones de pasar del estudio a la aportación y que su presencia en el mundo atómico será significada e importante.

Y en sus palabras nos enteramos de algo más sorprendente: en los Estados Unidos la energía atómica puede suplir ya, con absoluta ventaja, a la energía hidroeléctrica. Si no se ha cedido su utilidad al público es porque el gobierno norteamericano está empeñado en conservar el inútil secreto de su obtención. Inútil, porque en los países europeos, la producción de energía atómica es del dominio industria inclusive y muy pronto esto habrá de conocerse en la creación de nuevas y fabulosas industrias movidas por la fuerza atómica.

Como prueba de sus palabras, recordó el doctor Graef la airada renuncia que a su puesto de Presidente de la Comisión Atómica Norteamericana hizo recientemente el doctor David Lillienthal quien adujo como motivo único su inconformidad porque el gobierno de aquel país no pusiera al alcance de la industria y el pueblo mismo la totalidad de los descubrimientos atómicos obtenidos hasta la fecha.

Quiere decir esto que en los próximos años el mundo habrá de transformarse definitivamente. Por lo menos así lo cree el doctor Graef Fernández quien piensa, también, que México gozará de todos los adelantos en la materia y que, gracias a las estudios que hoy se vienen realizando en la Ciudad Universitaria, estará en condición de producir por sí mismo energía nuclear.

¿Y por qué no creerlo?

MEXICO está PRESENTE en

ENERGIA NUCLEAR EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA

Dr. Carlos Graef Fernández

Por LUIS GUTIERREZ Y GONZALEZ

la REVOLUCION ATOMICA!

3 AÑOS DESPUES PRESIDE AUN LA MARCHA DE LA PINTURA NUESTRA

OROZCO

Tres años transcurrieron ya sobre el día infausto en que la muerte nos arrebató a Orozco. Para un hombre común, o para un falso valor, inflado por una publicidad interesada, tres años bastarían de sobra para cubrir su nombre y su obra con el polvo del olvido. En cambio, para un genio creador de una obra compleja, tres años es un lapso insignificante para su consagración.

Sin embargo, Orozco, burlándose de la muerte y del tiempo, ha crecido en la admiración de sus contemporáneos, imponiendo su personalidad en forma decisiva, en el mundo del arte.

En Francia, su obra sacudió a cuantos la contemplaron; y en Suecia está causando verdadero asombro. Es cierto que no todos los críticos valoraron debidamente su extraordinaria producción. Se comprende, en primer lugar, porque la obra decisiva de Orozco está en los muros de la Preparatoria, del Hospicio Cabañas, de la Suprema Corte. Se comprende, en segundo lugar, porque la obra de Orozco no es amable ni vacía, como el abstraccionismo en boga. Pero todos fueron obligados a reconocer la tremenda fuerza, la originalidad y el genio creador del ilustre desaparecido.

Pero es en México, por ahora, donde la figura de Orozco adquiere cada vez mayor dimensión y se proyecta, con más amplitud, sobre los dominios del arte y de la vida.

Los escritores, los poetas, los artistas en general, están recogiendo, poco a poco, pero cada vez con más entusiasmo, el mensaje de rebeldía, de independencia, de heroísmo y de rectitud moral que Orozco nos transmitió a través de su vida y de su obra.

Y el mismo pueblo, que por múltiples razones ha estado al margen del arte, comienza a pronunciar su nombre con veneración y a comprender la trascendencia de su labor.

Es temprano aún para establecer un balance decisivo de su obra y valorar debidamente la magnitud de su influencia en la vida espiritual de México. Pero los testimonios de su grandeza son cada vez más numerosos y evidentes.

El hombre que luchó sin tregua, con una honestidad intelectual y artística intachable, contra la corrupción, el vicio, la tiranía, y que fustigó con sus pinceles y con sus colores a los falsos líderes, a los falsos filósofos y a los falsos dioses, vive definitivamente en el espíritu de su patria.

Su obra ha hundido sus hondas raíces en el suelo de México, y las semillas que sembró en los muros de Guadalajara, de Dartmouth de Jiquilpan, comienzan a producir frutos jugosos.

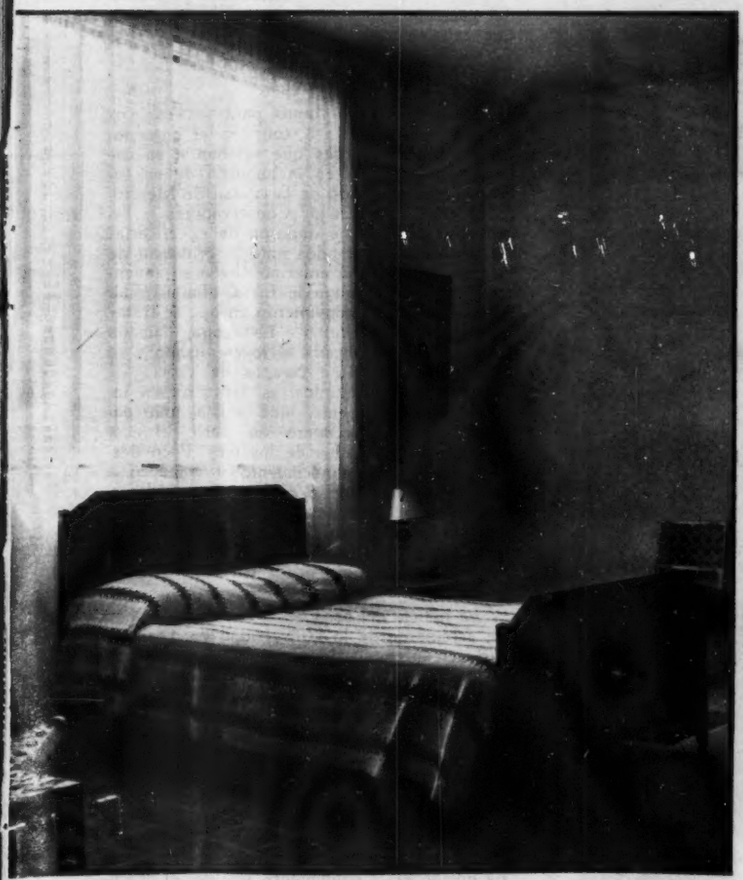
Orozco, el genio supremo de la pintura mexicana, pertenece a la eternidad.

ESTUDIO Este es un rincón del estudio —hoy convertido en "Museo-Taller"— que José Clemente Orozco construyó en Guadalajara para realizar allí las grandiosas obras que tenía en proyecto. Sobre el caballete vemos una tela preparada para pintar, así como el overol y la visera del artista.

SU HIJA Fervorosa admiradora de la obra de José Clemente Orozco, la hija del gran artista trabajó con ahinco en la instalación del "Museo-Taller", que el Instituto Nacional de Bellas Artes, con la colaboración del Gobierno de Jalisco, estableció en Guadalajara. La vemos aquí junto al autorretrato de su padre.

TALLER El taller de José Clemente Orozco fué construido, bajo la dirección del artista, en estricta obediencia a sus necesidades de trabajo. Aquí estaba instalado, junto al cuarto de cama, el pequeño taller en el cual Clemente Orozco planeaba sus obras, muchas veces en el curso de la noche.

CRISTAL Amplios ventanales dejaban penetrar, hasta el interior del estudio, la luz intensa que el artista requería para su nueva pintura. En este taller, que hoy se conserva como Museo, fué celebrado, el pasado día 7 de septiembre, el tercer aniversario de la muerte del extraordinario artista jalisciense.



ALCOBA La sobriedad digna, era una de las características del gran pintor que hace tres años nos fué arrebatado por la muerte. Una cama modesta, una cómoda, dos sillas y un estante de libros constituían todo el ajuar de su alcoba. En la pared vemos el retrato de su madre, pintado por el artista.

RINCON El fuego fué uno de los temas que José Clemente Orozco desarrolló, en su vigorosa pintura, con más pasión y constancia. En este rincón de su estudio vemos el cuadro "Prometeo" arrebatando el fuego celeste a los dioses del Olimpo. Este cuadro se exhibe, actualmente, en la exposición mexicana de Estocolmo.

3 AÑOS DESPUES PRESIDE AUN LA MARCHA DE LA PINTURA NUESTRA

OROZCO

Tres años transcurrieron ya sobre el día infausto en que la muerte nos arrebató a Orozco. Para un hombre común, o para un falso valor, inflado por una publicidad interesada, tres años bastarían de sobra para cubrir su nombre y su obra con el polvo del olvido. En cambio, para un genio creador de una obra compleja, tres años es un lapso insignificante para su consagración.

Sin embargo, Orozco, burlándose de la muerte y del tiempo, ha crecido en la admiración de sus contemporáneos, imponiendo su personalidad en forma decisiva, en el mundo del arte.

En Francia, su obra sacudió a cuantos la contemplaron; y en Suecia está causando verdadero asombro. Es cierto que no todos los críticos valoraron debidamente su extraordinaria producción. Se comprende, en primer lugar, porque la obra decisiva de Orozco está en los muros de la Preparatoria, del Hospicio Cabañas, de la Suprema Corte. Se comprende, en segundo lugar, porque la obra de Orozco no es amable ni vacía, como el abstraccionismo en boga. Pero todos fueron obligados a reconocer la tremenda fuerza, la originalidad y el genio creador del ilustre desaparecido.

Pero es en México, por ahora, donde la figura de Orozco adquiere cada vez mayor dimensión y se proyecta, con más amplitud, sobre los dominios del arte y de la vida.

Los escritores, los poetas, los artistas en general, están recogiendo, poco a poco, pero cada vez con más entusiasmo, el mensaje de rebeldía, de independencia, de heroísmo y de rectitud moral que Orozco nos transmitió a través de su vida y de su obra.

Y el mismo pueblo, que por múltiples razones ha estado al margen del arte, comienza a pronunciar su nombre con veneración y a comprender la trascendencia de su labor.

Es temprano aún para establecer un balance decisivo de su obra y valorar debidamente la magnitud de su influencia en la vida espiritual de México. Pero los testimonios de su grandeza son cada vez más numerosos y evidentes.

El hombre que luchó sin tregua, con una honestidad intelectual y artística intachable, contra la corrupción, el vicio, la tiranía y que fustigó con sus pinceles y con sus colores a los falsos líderes, a los falsos filósofos y a los falsos dioses, vive definitivamente en el espíritu de su patria.

Su obra ha hundido sus hondas raíces en el suelo de México, y las semillas que sembró en los muros de Guadalajara, de Dartmouth de Jiquilpan, comienzan a producir frutos jugosos.

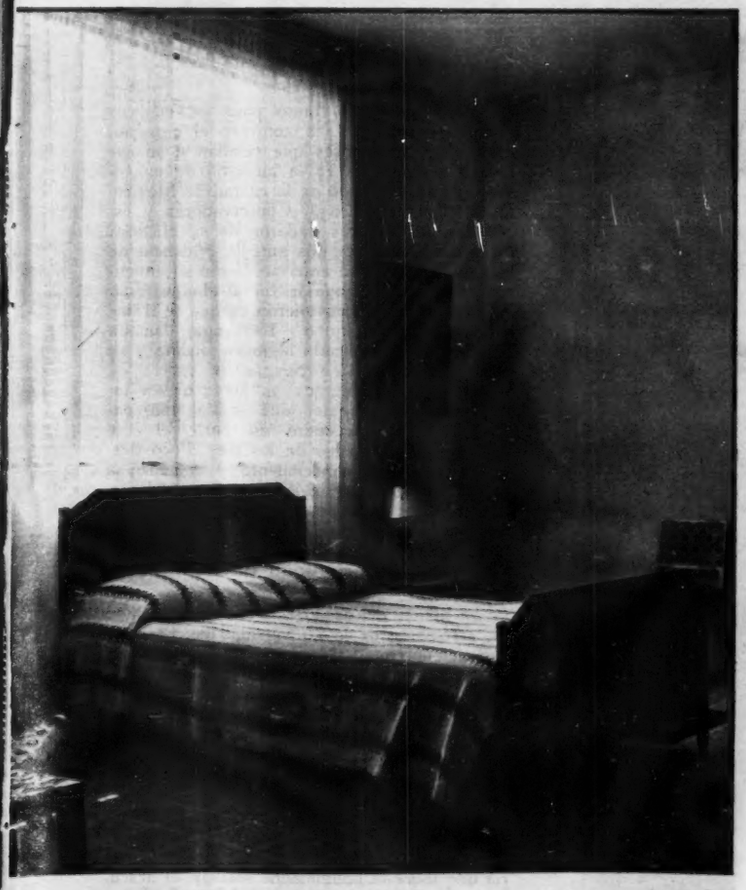
Orozco, el genio supremo de la pintura mexicana, pertenece a la eternidad.

ESTUDIO Este es un rincón del estudio —hoy convertido en "Museo-Taller"— que José Clemente Orozco construyó en Guadalajara para realizar allí las grandiosas obras que tenía en proyecto. Sobre el caballete vemos una tela preparada para pintar, así como el overol y la visera del artista.

SU HIJA Fervorosa admiradora de la obra de José Clemente Orozco, la hija del gran artista trabajó con ahinco en la instalación del "Museo-Taller" que el Instituto Nacional de Bellas Artes, con la colaboración del Gobierno de Jalisco, estableció en Guadalajara. La vemos aquí junto al autorretrato de su padre.

TALLER El taller de José Clemente Orozco fué construido, bajo la dirección del artista, en estricta obediencia a sus necesidades de trabajo. Aquí estaba instalado, junto al cuarto de cama, el pequeño taller en el cual Clemente Orozco planeaba sus obras, muchas veces en el curso de la noche.

CRISTAL Amplios ventanales dejaban penetrar, hasta el interior del estudio, la luz intensa que el artista requería para su nueva pintura. En este taller, que hoy se conserva como Museo, fué celebrado, el pasado día 7 de septiembre, el tercer aniversario de la muerte del extraordinario artista jalisciense.



ALCOBA La sobriedad digna, era una de las características del gran pintor que hace tres años nos fué arrebatado por la muerte. Una cama modesta, una cómoda, dos sillas y un estante de libros constituían todo el ajuar de su alcoba. En la pared vemos el retrato de su madre, pintado por el artista.

RINCON El fuego fué uno de los temas que José Clemente Orozco desarrolló, en su vigorosa pintura, con más pasión y constancia. En este rincón de su estudio vemos el cuadro "Prometeo" arrebatando el fuego celeste a los dioses del Olimpo. Este cuadro se exhibe, actualmente, en la exposición mexicana de Estocolmo.

TRENCAVEL HABLA A HOY

La nena Barrón, totalmente curada.

MITZI OBERTADR

FRIDA ANCONA

Un caso de poliomielitis recientemente ocurrido en la ciudad de Houston, Texas, atrajo sobre sí la atención de la prensa del mundo entero. Las noticias que con tal motivo se difundieron, referían el estado de gravedad del joven de veinte años Barry Bishop Jr., atacado por esta enfermedad.

Las primeras noticias nos informaron que, en un pulmón de acero, yacía el joven en estado de coma. Todos los conocimientos médicos, todos los recursos terapéuticos habían sido agotados; todos los esfuerzos humanos y todo lo que el dinero puede dar había fracasado. La enfermedad seguía desafiando a cuanto elemento se le enfrentase para combatirla. Los síntomas del paciente indicaban las pocas esperanzas que existían para salvarlo.

EL ULTIMO RECURSO

Inesperadamente, tanto para los médicos a cuya atención estaba confiado el enfermo, como para sus padres que velaban a su cabecera suspendidos en la angustia de un funesto desenlace, llegó de la ciudad de México, hasta ellos, una droga. Conservadores y escépticos, los médicos dudaron de su eficacia; los padres, desesperados ante la evidencia de la gravedad del hijo enfermo dieron su anuencia para que la droga le fuera administrada. Al parecer, todos convinieron en que se trataba del "último recurso". La droga, llamada "Aniodic", fué aplicada al joven Bishop y se estableció un ansioso compás de espera de sorprendentes resultados: a las pocas inyecciones, el paciente, que sufría una parálisis general, recuperó en parte el movimiento de los dedos de los pies. Poco después recobró el conocimiento y comenzó a hablar. El beneficio de la droga era evidente. Las informaciones posteriores nos comunicaron que el enfermo había sido pronunciado fuera de peligro y en ocasiones ha resistido fuera del pumón de acero hasta por treinta minutos.

La noticia del caso del joven Barry Bishop Jr., estudiante de la Universidad de Texas, e hijo del agregado de prensa de la embajada de los Estados Unidos en la ciudad de México, ha conmovido a millares de personas de gran parte del mundo: hombres de ciencia que se interesan por la droga, y padres de familia hasta ahora torturados por la realidad o la amenaza de la poliomielitis.

De ahí el objeto de este reportaje: dar a conocer, mediante una información de primera mano, el origen de la droga, algunas experiencias obtenidas con su tratamiento, y la teoría que sobre la poliomielitis sostiene el descubridor de la droga, el doctor Albert B. Trencavel, quien reside en esta ciudad.

Esta entrevista que HOY ha sostenido, en exclusiva y de viva voz con el doctor Trencavel, nos indica que, para poder extendrenos en los pormenores del medicamento, es pre-

¿La POLIO ha SIDO VENCIDA POR el ANIODIC?

Por ROSA CASTRO
REDACTORA DE *Hoy*

ciso referirnos en primer término a la enfermedad en sí. Tal proceso nos dará una idea más clara de la teoría del doctor Trencavel sobre la acción de su descubrimiento contra la terrible poliomielitis.

HABLA EL DOCTOR TRENCAVEL

—¿Qué concepto tiene usted de la poliomielitis? —le preguntamos.

—En términos generales la conceptúo como una enfermedad debida a una toxina viviente (un virus) que invade a organismos superiores, ya sea por las vías gastrointestinales, o indirectamente por las vías respiratorias. Por los múltiples experimentos que se han hecho en laboratorios y clínicas, con objeto de determinar los portales de entrada del agente productor de la poliomielitis, lógicamente han surgido diversas teorías sobre su origen, o endógeno o exógono. En mi concepto aquellas que tienden a demostrar que la enfermedad proviene del exterior, no han sido hasta la fecha concluyentes. Quizá a la falta de correlación entre los diversos orígenes se deba que al endógeno, asistido de mutaciones del colibacterio, no se le haya dado la urgente o interesante atención que dichas mutaciones merecen. Así por ejemplo, suponiendo que la formación del virus de la poliomielitis se daba a una substancia alterante de la alimentación y actuando sobre una de las mutaciones del colibacterio naturalmente refugiado en el ciego del colon transversal, su estudio nos conduciría a reconocer la existencia de un germen sin motilidad propia y altamente patogénico en función directa del grado de condensación que ha sufrido el colibacterio al mutarse.

"En otros términos, en mi concepto es precisamente el estudio de las condensaciones progresivas del colibacterio al mutarse: el estudio y determinación de la reducción progresiva de sus diámetros; y particularmente el estudio de la mutación denominada bacilo de Friedlander —de base subcocoida debida una rápida condensación—, el que nos habrá de conducir a conocer con toda exactitud el verdadero origen y proceso de la enfermedad.

"Si por otra parte consideramos que la mutación Friedlander ocurre en mayor porcentaje en la materia fecal durante los meses de verano y otoño, en los cuales los frutos y ciertos vegetales abundan en cianógenos, se comprenderá fácilmente el aspecto epidémico. En síntesis, si consideramos a la condensación como la ley fundamental del Universo, y entendemos por condensación la reducción o disminución gradual de las substancias que separan sus elementos, y este concepto filosófico lo consideramos irreductible aún en el estudio de los virus dotados de patogenia tendientes a sustraer energías de todos los tejidos vivientes, especialmente del sistema nervioso, en mi concepto nos situaremos dentro del verdadero campo de investigación científica que merece esta enfermedad y quizás llegaremos a armonizar todas las tesis sustentadas hasta el presente y más aparentemente contradictorias que en realidad no deberían serlo".

Antes de entrar en materia sobre los antecedentes de la nueva droga, el doctor Trencavel nos explica que el nombre de "Aniodic" en realidad se lo adjudicó la prensa extranjera, al explicar él, en inglés, que se trataba de una "iodec drug", o sea una droga yodada, y que el verdadero nombre de las drogas que son dos complementarias para el tratamiento de la poliomielitis, son: "Iriodine" y "Radiodine", y cuyos registros obran en la Secretaría de Salubridad con estos números: 32799 y 32571.

ANTECEDENTES DE LA DROGA

—¿Qué antecedentes tuvo usted en consideración para producir esta droga?

—Desde luego que las drogas de tipo coloidal son las más adecuadas y de efecto más inmediato en la terapia moderna. Para promover el alto grado de intimidad entre dos substancias, es obvio que la homogeneidad debe imperar. Sabiendo que la sangre, donde reside el completo mecanismo de resistencia a toda enfermedad es un coloide, toda medicina que procure invadir el torrente sanguíneo, a mi juicio deberá procurar que se encuentre en estado coloidal. Así, el coloide invasor en forma de medicina será homogeneizado con las partículas del torrente sanguíneo, quedando únicamente en estudio la naturaleza del vehículo que deberemos usar para hacer que dicha transferencia de energía de la droga se verifique del modo más simple y rápido posible.

"Pero, antes de adentrarme en la interesante materia de la complejidad coloidal de la sangre y de la homogeneidad de la droga que restituye sus energías perdidas, lógicamente debe inferirse que la droga por lo menos no es una cosa simplista, sino fundamentalmente un coloide casi tan complejo como lo es el de la propia sangre. A este respecto, baste apuntar que el carbono, en su forma de hidrocarbono, es el mejor conductor de energía eléctrica que conocemos; que los medicamentos, en lo general, funcionan mejor cuando se montan en hidrocarbonos, y, por último, que si conocemos la tensión superficial y el grado de viscosidad de la sangre cuando en estado de enfermedad, obtendremos las bases científicas para la manufactura de drogas que pretendamos introducir en el torrente sanguíneo.

"Entre los elementos disponibles para aumentar o restaurar energías alteradas, deliberadamente he dado siempre al yodo en su forma metaloide una preferencia trascendente, en virtud de que su excepcional capacidad para combinarse químicamente con 86 de los 92 elementos conocidos hasta la fecha. Aún más: lo he elegido por estar este elemento presente en la tiroides de todos los vertebrados y tener a su cargo las funciones metabólicas más importantes, tales como la oxigenación, circulación y purificación de la sangre. Y si consideramos que a mayor circulación pulmonar de la sangre la asfixia del paciente tiende a desaparecer y a dar lugar a hiperemias y drene de toxinas por catalisis producidas por el elemento yodo, lógicamente puede inferirse que toda toxina será licuada en la forma más conveniente a la economía del cuerpo humano".

EFECTOS DEL ACIDO CIANIDRICO

"Desearía exponer algo sobre el efecto de ciertas formas del ácido cianídrico, aún en la forma de huellas como antecedentes de ciertas formas de parálisis en los vertebrados. Pero el tema, por su trascendencia, no podría ser tratado en una entrevista. Baste decir que he provocado parálisis artificiales en palomas, inyectándoles pequeñísimas cantidades de cianógenos (curare) y erradicada la parálisis por el suministro de mis preparaciones yódicas, en virtud de que el yodo en su valencia electrónica es el perfecto antídoto de los cianógenos.

"Al experimentar sobre animales y derivar conclusiones para humanos. —prosigue el doctor Trencavel—, es muy importante delucidar que los primeros carecen del mecanismo de defensa para muchas de las enfermedades que afectan a los segundos, y entre ellas precisamente la poliomielitis en sus diversas formas, a saber: a) la espinal o medular, que toma la forma monopléjica, hemipléjica o cuadripléjica; b) la ascendente de Landry, de las más graves y mortales; c) la bulbar, sumamente grave y mortal, pero a veces regresiva; d) la cerevelosa; e) la encefálica f) la polioneurítica; g) la facial.

"También quiero referirme a los experimentos llevados a cabo por (Sigue en la página 66)

Mao Tsé Tung

Por BENITO ARTIGAR ARPÓN

Es prematuro todavía cuanto se diga de las conferencias de Chou En-lai, primer ministro de la China comunista y los funcionarios del Kremlin, iniciadas con la visita de Chou al mariscal Stalin el 20 de agosto último. La latitud de las conferencias, está explicada por la complejidad de los temas a tratar, pero también por la marrullería china; el sigilo, es consecuencia del espesor de la cortina de hierro, que impide divulgaciones inconvenientes.

Es cierto que ha habido augurios para todos los gustos y de acuerdo con una u otra consigna a "mot d'ordre"; pero los augurios, en definitiva, son eso y no más que eso, y sirven solamente para desacreditar el oficio de profeta. Por lo mismo es lo discreto detenerse ante el umbral del recinto donde los coloquios se desarrollan, y, en espera de los resultados, ofrecer al lector una impresión, aunque sea muy somera, sobre los problemas del Lejano Oriente. Ya que éstos, incluso en sus derivaciones mundiales, constituyen los temas de las conferencias soviéticochinas.

¿Por qué ha ido a Moscú la misión china? Está bien justificada la visita de los comunistas chinos al Kremlin por la situación grave, de estancamiento, a que ha llegado la guerra en Corea; por la agudización de los conflictos de Indochina, de Malaca y de otros países asiáticos; por la extraña situación de Formosa y por la incorporación del Japón a lo que los rusos llaman imperialismo agresivo norteamericano. Los funcionarios del Departamento de Estado estadounidense calificaron de "rutinarias" las reuniones de la misión china con los funcionarios del Kremlin, y no carece de fundamento la calificación, como va a verse. El artículo 4o. del Tratado de Alianza de la Unión Soviética y la República Popular de China, firmado en Moscú, el 14 de febrero de 1950, establece: "Ambas partes contratantes se consultarán mutuamente sobre todos los problemas internacionales importantes que afecten los intereses comunes, y se regirán por los intereses del fortalecimiento de la paz y de la seguridad general". Está, pues, prescrita la consulta actual, y es de "rutina". Pero, ¿en qué momento se hace? Cuando peligra la paz del mundo.

La posibilidad, de carácter inminente, de que estalle en el Lejano Oriente un conflicto armado internacional, habrá hecho pensar a los chinos comunistas y a los comunistas rusos, que el artículo 1o. del mencionado Tratado de Alianza puede entrar en acción. Tratándose, por otra parte, de una acción preceptiva,, entra en la esfera de lo "rutinario". Esto, aunque el artículo de referencia disponga: a), que Rusia y la China comunista se comprometen a adoptar conjuntamente todas las medidas necesarias a su alcance para evitar la reincidencia en la agresión por el Japón o por cualquiera otra nación que directa o indirectamente se una al Japón en actos de agresión, y b), que si una de las partes contratantes es objeto de agresión por el Japón o por naciones con él aliadas, la otra parte contratante le prestará inmediatamente ayuda militar y de otra clase, con todos los medios a su disposición.

A nadie se le escapa que el conflicto de Corea, así como otros conflictos del Lejano Oriente, están a punto de hacer crisis, y, por si ésta llega, automáticamente se reúnen los miembros de la Alianza chinosoviética, de acuerdo con el artículo 1o. de la misma. Es, por tanto, la de Moscú una reunión prescrita, mecánica, "rutinaria".

En fin, el carácter "rutinario" de la visita del primer ministro Chou En-lai al mariscal Stalin, "maestro de la especie humana", se desprende de los artículos 1o. y 2o. del acuerdo entre la Unión Soviética y la República Popular de China sobre el ferrocarril chino de Chanchun (oriental y de la Manchuria meridional), y sobre Puerto Arturo, espléndida base naval del Mar Amarillo. Por el artículo 1o., el gobierno soviético ha de transferir al gobierno chino todos sus bienes y derechos en el ferrocarril chino de Chanchun; por el artículo 2o., la URSS se obliga a retirar las tropas soviéticas de la base naval de Puerto Arturo, conjuntamente utilizada, y a entregar todas las instalaciones de aquella zona. Había de ocurrir esto, según se señaló preceptivamente, cuando se concluya el Tratado de Paz con el Japón, pero no más tarde de fines del año 1952. Faltan, por tanto, poco más de tres meses para el cumplimiento de entrambos preceptos, y está justificada la reunión de las dos partes con el fin de preparar la ejecución de los acuerdos. Por consiguiente, la conferencia es "rutinaria". Y no dejará de serlo si de ella sale la prórroga del plazo, en vista de una no improbable agresión inminente que exigiría la utilización mancomunada de los ferrocarriles y la base naval.

En este momento en que la "rutina" impera se efectúan las conferencias de Moscú que mantienen expectante al mundo. Son "rutinarias" las conversaciones, en Corea, en busca de un armisticio o para rehuirlo. En Panmumjon cruzan su sonsonete "rutinario" los aliados y los comunistas. Han llegado, los primeros, a una conclusión que, los segundos, no aceptan, y no la enmendarán hasta el día del juicio final, si antes no cobra amplitud la guerra hoy localizada. ¿A qué es debida esa intransigencia? Está claro: débese a que, quien ceda, abandonará una posición estratégica. Y los imperialismos —que se han encontrado en Corea— nunca abandonan de grado posiciones estratégicas. Por retenerlas o conquistarlas afrontan los conflictos que tienen en ebullición al mundo y de los cuales se está tratando en el Kremlin.

Formosa es un caso típico. Los Estados Unidos son los respon-

EXCLUSIVO PARA *hoy*

sables de que la revolución comunista pudiese echar del Continente asiático a Chiang Kai-shek; no supieron imponer al régimen nacionalista la honestidad administrativa ni infundirle espíritu democrático. Refugiado Chiang Kai-shek en Formosa no lo hubiera pasado bien si no llega a encenderse la guerra en Corea. Pero, empezada la lucha por rebasar el paralelo 38, los Estados Unidos, temerosos de que el conflicto se extendiera, tomaron posiciones y una de ellas fué Formosa. Para conservarla ordenaron a la VII flota que impidiese todo desembarco en aquella isla.

No les interesaba a los Estados Unidos Formosa como refugio de la China nacionalista, sino como engranaje de su propia línea defensiva del Pacífico —y punto de arranque para una invasión del Asia—, formada por el Japón, Okinawa, Formosa, Hong-Kong y las islas Filipinas. Pues bien, la histórica visita del general MacArthur a Chiang Kai-shek, en Formosa, que hiciera a éste exclamar jubiloso: "acaban de ser puestas las bases de una colaboración militar chinoamericana", produjo rectificaciones suficientemente claras para que la opinión internacional —no digamos Chiang Kai-shek— supiera a qué atenerse. Formosa no era considerada sede de un gobierno, menos como territorio de una nación; no era más que una posición estratégica.

Efectivamente, la primera providencia del señor Truman fué enviar a M. Averell Harriman a Tokio, con el encargo de que explicase al general MacArthur cuál era la política norteamericana en relación con Formosa. Y Harriman, ya de vuelta en los Estados Unidos, se la daba a conocer a la Prensa en los siguientes términos: "La política norteamericana respecto a Formosa no ha cambiado. Esa isla debe ser neutralizada para que no caiga en poder de una potencia hostil, pero eso no implica que los Estados Unidos sostengan a Chiang Kai-shek ni a su régimen". ¿Más claro?

Pero como MacArthur siguió haciendo declaraciones que, por cuanto podían conducir a un conflicto con la URSS, soliviantaban a la Gran Bretaña —como las recientes de Eisenhower— tuvo que intervenir el embajador norteamericano Warren Austin. "Los Estados Unidos —dijo— quieren que quede bien aclarado el incidente de Formosa. Los pueblos asiáticos deben saber que los americanos no se han instalado definitivamente en Formosa ni vienen como conquistadores; como imperialistas y tampoco como protectores permanentes de Chiang Kai-shek, al cual no han hecho ninguna promesa. La VII flota patrulla a lo largo de las costas de China para rechazar a cualquier agresor". Estas palabras ponen bien en relieve, por si lo estuviera poco, que Formosa era, y sigue siendo, para los Estados Unidos nada más que una posición estratégica. Exclusivamente por eso siguen reconociendo a Chiang, con su puñado de adictos refugiados en Formosa, como símbolos de China. En nombre de ellos se producen estrepitosos rifirrafes en los organismos internacionales y se cantan las victorias pírricas de la "China nacionalista" contra la China comunista, a la cual se la antepone aunque esta tenga 463 millones de habitantes. Así se sigue la política "rutinaria" de los estrategas aun con desprecio de las soberanías nacionales.

Otro caso típico es el de Indochina y de él se estará hablando también en el Kremlin. Como es sabido, los pueblos asiáticos han conquistado su independencia, uno tras otro, después de la guerra mundial. Se han constituído las repúblicas de la India, el Pakistán, Birmania, Ceylán, Indonesia y las Filipinas. Podría decirse que, la independencia de las naciones, es ya obra "rutinaria". Sin embargo, Indochina y Málaca continúan esclavizadas por sus colonizadores. Con tal motivo hay una guerra civil permanente en Indochina. El Viet Minh, que abarca la parte mayor del territorio indochino, se constituyó en República con su líder comunistófilo Ho Chi Minh; la China comunista y la URSS reconocieron ese régimen, pero otro régimen enteco, al servicio de Francia, lo tienen reconocido los Estados Unidos. ¿A qué es debida esta paradoja? A que la "rutina" aconseja disponer de posiciones estratégicas.

Existe la circunstancia, por lo que a Indochina atañe, de que su caso fué discutido en El Cairo, durante la última guerra, por Roosevelt, Churchill y Chiang Kai-shek. Dominó la opinión de que debía establecerse un mandato sobre Indochina —Churchill era contrario a la idea, pensando en los mandatos que podrían ser impuestos en el imperio inglés— y fundábase aquella opinión en que los indochinos vivían con un retraso de 100 años. Chiang, respondiendo a preguntas de Roosevelt, declaró que a la China nacionalista no le interesaba incorporarse la Indochina, dada la diferencia de idiosincrasias de los dos países, y debía ponérsela bajo un mandato. Consultado Stalin, después, en Yalta, coincidió con Roosevelt y Chiang Kai-shek. Indochina, según él, debía ser independiente, carecía de capacidad para regirse y convenía sacarla del régimen colonial, pero sometiéndola a otro de evolución mediante un mandato. ¿Qué hacen ahora los Estados Unidos? Apoyan con sus aviones, sus barcos, sus tanques, sus cañones, la continuación del dominio de la Indochina por Francia. ¿A qué se debe el cambio? A que la Indochina es una posición estratégica de tanto valor como Corea.

Nada pasa en el Lejano Oriente que no sea "rutina". Las conferencias en el Kremlin, las guerras civiles de Corea e Indochina, las represiones en Málaca, la remilitarización del Japón y los apresto militares de los grupos occidentales y orien- (Sigue en la página 66)

MIENTRAS los RUSOS Y los CHINOS DELIBERAN

Una delegación china, encabezada por el Ministro de Relaciones, Chou En Lai, llegó a Moscú para celebrar conferencias con altos oficiales soviéticos. Vishinski, Molotov, Bulganin y otros, recibieron a los chinos.

SE RECRUDECE LA GUERRA CIVIL EN LA INDOCHINA

Comicidad

PANSECO

Puede pensarse que lo único que podría desbancar a Panseco en su popularidad radiofónica, sería un programa en que se preguntara a don Alfonso Reyes —arriba—, sobre secretos de la métrica griega, y él contestara con acierto. La gente se tiraría al suelo víctima de convulsiones. Nada podría ser más chistoso. Sí, la cultura es lo que más divierte al público ahora.

POR RAFAEL SOLANA

En la época ya un poco distante, entre dos guerras, en que yo asistí a la escuela, los ideales que se comunicaban a la juventud y el ambiente dentro del que se la hacía respirar eran muy distintos a lo que hoy puede observarse. El conocimiento, en términos generales, como la acumulación de toda clase de posibles conocimentos, era considerado como una meta; el intenso trabajo de los profesores consistía en hacer saber, o, más todavía que eso, en hacer desear saber; los alumnos recibíamos diariamente un espoleo a todas nuestras curiosidades históricas, literarias, artísticas o científicas; era mucho lo que se nos enseñaba, y mucho más lo que se nos sugería que podríamos aprender, por nuestra cuenta, en laboratorios y bibliotecas. Se sentía, en aquel tiempo, que la Universidad tenía delante un objetivo, una ambición, que no era únicamente derrotar en futbol americano al Politécnico.

Se nos enseñó a respetar el saber, al menos, cuando no podíamos amarlo y abrazarlo; no todos los alumnos resultaban igualmente estudiosos; unos leían, investigaban y memorizaban más que otros; pero esos otros sabían tener admiración y respeto por aquellos unos, porque era cosa establecida, y de todos aceptada, que aquel que sabía más, valía más. En mi promoción había unos cuantos muchachos que eran o más inteligentes o más aplicados que los demás, y se les daba un sitio de honor: eran Javier Aragón, Nacho Carrillo Zalce, Cristóbal Sáyago, Carlos Vergara, Carlos Villamil, Víctor Salinas, Isidro Castorena, en Leyes, y Carlos Lazo, Héctor Montiel, Víctor Loizaga, Salvador Díez de Bonilla, o algunos más, en Arquitectura; admirábamos también a aquellos muchachos, un año mayores que nosotros, que hacían sonar su nombre, por distinguidos en el estudio, como Octavio Paz, Rafael López Malo, Enrique Ramírez y Ramírez, Salvador Toscano, su hermana Carmen, y conocíamos también a los que, un año más jóvenes que nosotros, ya se hacían notar, como Fernando Lanz Duret, Julio Klein, Salvador Barros Sierra... de algunos muy poco mayores que nosotros, pero que ya eran profesores, hacíamos verdaderos modelos a imitar: Alejandro Gómez Arias, Alejandro Carrillo, Manuel Moreno Sánchez, Manuel Sánchez Gavito, Paco de la Maza, Juan José Bremer, García Maynez, José de Lille, Rubín de la Borbolla...

Se respiraba en la Universidad ese respeto por el estudio y por la sabiduría que hoy ya no se encuentran en el ambiente; como que eso ha pasado de moda, se ha desquiciado, o, por lo menos, ha decaído. El saber, en estos últimos tiempos ha pasado de ser una cosa de admiración a ser una cosa de burla.

Lo notaba muy bien ya Arturo Arnáiz y Freg, uno de nuestros más brillantes sabios a quien la opinión vulgar ha unido con otras estimabilísimas personas, en un grupo llamado de los "supersabios", no porque ese superlativo signifique aumento de consideración o de respeto, sino porque trae el recuerdo de una historieta cómica que se publica en la edición dominical de "Novedades"; los "supersabios", pues, son motivo de chacota y de risa.

Durante el siglo pasado una de las más felices actividades literarias de México, y eso lo ha explicado muy recientemente José Luis Martínez en su cátedra de Literatura Mexicana en la Facultad de Filosofía y Letras, era la celebración de tertulias, reuniones, asambleas de academias, institutos, ateneos o clubes en que se reunían personas de talento a darse a conocer mutuamente sus obras, sus estudios o sus investigaciones. Es fácil evocar la figura de don Guillermo Prieto, la del señor Altamirano, ocupando una tribuna para leer un ensayo, y nadie desconoce el efecto que en la Academia de San Juan de Letrán produjo don Ignacio Ramírez cuando intituló uno de sus discursos: "Dios no existe". Damas y caballeros tomaban asiento ante aquellos estrados para escuchar con atención y cortesía, por lo menos, cuando no era con avidez y emoción, las voces de aquellos hombres que sabían, y que deseaban comunicar su saber. Se les admiraba y se les respetaba; se les daba un sitio.

Los últimos ateneos, las últimas veladas literarias, han desaparecido, y hoy la persona que tenga el anticuadísimo don de saber algo, no es ya vista con respeto, sino sólo con curiosidad; el que conserva una cultura, como el que conserva un viejo sorbete, es contratado para anunciar algo, porque sin duda con su ridícula prenda llamará la atención y provocará risa, y hará que la gente se detenga un momento en su carrereo diario, para sonreír y para burlarse de cómo solían ser sus antepasados.

Vamos a mencionar tres personajes cinematográficos que han divertido mucho al público recientemente, y que le han hecho reír, no porque

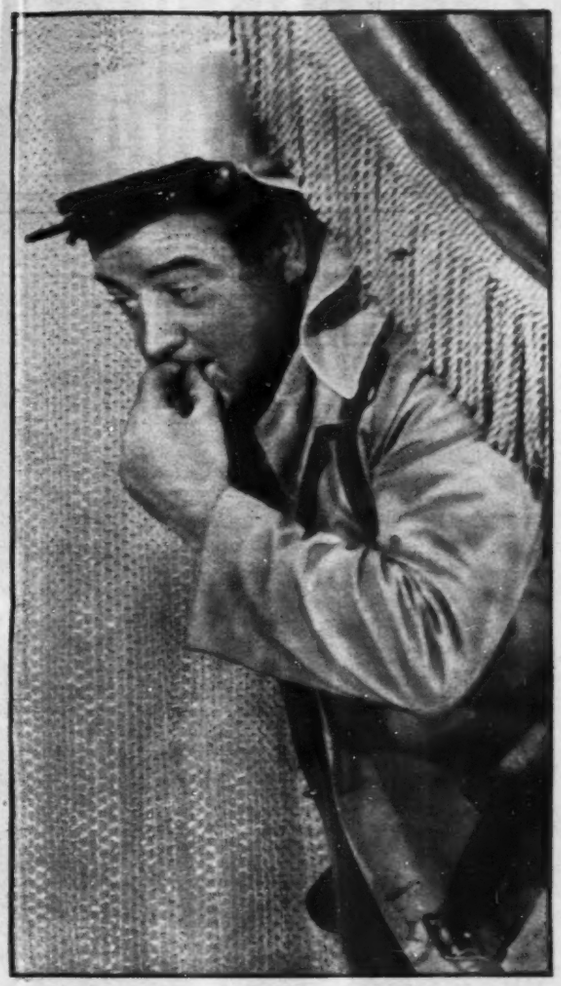
la CULTURA es lo QUE MAS

tengan unos bigotazos y hagan el bizco, como se hacía en la época de Ben Turpin, ni porque se tiren pasteles a la cara, como en la de Roscoe Arbuckle, ni porque sean torpes y se tarden en entender, como Laurel y Hardy o Abbott y Costello, sino porque saben mucho, porque saben demasiado, y saber, hoy, causa risa. Uno de ellos es el "sábeloto", Mr. Kelada, que en la película de Somerset Maugham "Tres Historias de la Vida" causa hilaridad, y se vuelve el hazmerreír de un barco, nada más que porque de todo sabe y de todo puede hablar; otro es Mr. Beauregrad, el sabio que contesta las preguntas de un programa de radio en la cinta "Champaña para César"; cada vez que sabe una cosa que los demás no saben, hay un enorme regocijo popular, y estalla el alegre aplauso, como cuando una foca ha hecho una gracia; el otro, que ya ha resistido muchas películas, es el señor Lynn Belvedere, que a partir de "Niñera Ultimo Modelo" ha hecho las delicias de millones de espectadores porque tiene la extravagante ocurrencia de saber de todo, y de ser escritor, capaz de entender lo que se presente y de disertar sobre ello. ¿Pueden ustedes imaginarse cosa más risible? La verdad es que la gente, en Estados Unidos, y en México, se ha reído a carcajadas; cuando el señor Belvedere, en una de sus más recientes cintas, declaró que también sabía chino, la carcajada general fué estrepitosa.

En México hay ya unos cuantos programas de radio, y de televisión, en que la base de la diversión consiste en hacer reír al público a costa de la gente que sabe algo; pasan en fila varias personas a contestar preguntas, como podrían pasar a comer pasteles o a ensartar agujas; si no saben nada acerca de lo que son interrogadas, no ha tenido chiste la cosa; pero si contestan hay una gran animación y general regocijo; unas veces estas personas son del público, y su sabiduría es modesta y casera; otras son catedráticos, y las preguntas son más complicadas y la sabiduría aparece por tanto como mucho más ridícula y digna de risas. He llegado a pensar que lo único que podría desbancar a Panseco de su popularidad radiofónica, sería un programa en que se preguntara a don Alfonso Reyes sobre secretos de la métrica griega, y él contestara con acierto; la gente se tiraría al suelo víctima de convulsiones. Nada podría ser más chistoso. Imaginen ustedes también que es sometido el señor Millares Carlo a la pregunta: "¿Qué clase de versos utilizaba Catulo?", y que escuchamos la contestación: "Catulo empleó en sus poemas el dístico elegíaco, hexámetro seguido de pentámetro; el trímetro yámbico puro y el trímetro yámbico arquiloquio, el trímetro hiponáctico, coliambo o escazonte; el tetrámetro yámbico cataléctico o septenario yámbico, el galiambo, el endecasílabo falecio, el glicónico, el ferecracio, el asclepiadeo mayor y la estrofa sáfica menor, compuesta de tres endecasílabos sáficos seguidos de un adónico". Lo más probable es que inmediatamente comprase "Cantinflas" tan divertido argumento para llevarlo a la pantalla; un discurso así le sería festejado con una ovación estruendosa.

Sólo quedan unos catedráticos que no causan halaridad, sólo quedan unos sabios que todavía inspiran aquel respeto y aquella autoridad que antaño solían despertar los hombres cultos en otras ramas de las ciencias, de las letras o de la historia: estos sabios a quienes hoy admira la juventud son los catedráticos del deporte. Si la pregunta es: "¿Cuántos home-rums pegó Babe Ruth en la temporada de 1924?", y la respuesta es correcta, entonces hay pasmo y admiración. También si se sabe decir en qué año reunió Barney Ross tres coronas, y cuáles fueron, y quién le dió la altrenativa a "Morenito de Zaragoza", y de qué color era el toro, o cuántas carambolas seguidas hizo Joe Chamaco en Chicago el año tal o cual, o cómo alineó el "Necaxa" cuando se enfrentó al "Asturias" en cierta fecha, o cuántas yardas hay entre cojín y cojín, en un diamante de base-ball. ¡Esa es la única sabiduría por la que todavía puede sentirse respeto, la única que la generación actual ha sido enseñada a admirar!

Y aunque todo eso sea una rama del saber, aunque todo eso sea también conocimiento, nos parece que, francamente, o mucho han cambiado los tiempos y hemos envejecido mucho, o lo que nosotros siempre habíamos entendido por cultura y por saber está hoy en la más absoluta decadencia, en cuanto a lo que a consideración popular se refiere.



Sabiduría

LOU COSTELLO

Hay algunos personajes cinematográficos que han divertido mucho al público recientemente y que lo han hecho reír, no porque tengan unos bigotazos, y hagan el bizco como se hacía antiguamente, ni porque se tiren pasteles a la cara o sean torpes como Abbot y Costello —arriba—, sino porque saben mucho, porque saben demasiado y saber, hoy causa risa. Como Mr. Belvedere.

DIVIERTE *al* PUBLICO AHORA

la LEYENDA DICE QUE en el

Por ANTONIO RODRIGUEZ

En lo alto —corona de piedra y nubes— están los picachos de la sierra: Peña del Cuervo, Pico del águila, las Goteras...

Las Monjas, con su eterno pecado a espaldas, atraen la vista y señalan la meta del sol. Peña Cercada es la ventana de púrpura de la mañana.

De arriba a bajo, tapizando de turqueza y esmeralda las cuestas de la montaña, descienden, en avalancha contenida, las masas compactas de los cedros, de los oyameles y de los pinos en cuyas ramas se columpian los fulgurantes rubíes del tecoloxuchil.

Y en medio, como un astro en la bóveda de su universo, reposa silenciosamente El Chico.

♥

Ni sinfonolas, ni cláxons. Todo silencio, todo paz. tanto el rumor de las fuentes, que bajan de las peñas cantando, como las voces de los pastores que el viento lleva de eco en eco, todo forma parte de su grandioso silencio. Sólo las palomas de aluminio que trazan diámetros en la circunferencia azul del Chico, sólo ellas rompen su silencio constante, para volverlo más visible, más palpable, más silencioso.

En el Chico el silencio no es de oro. Es verde grave, como un bosque de encinas. Y es gris, como la plata oxidada, que guarda en las entrañas de la tierra, o como el gris-perla del tejamanil que cubre sus casas.

♥

El silencio del Chico nació cuando el Rey de Oros del poeta cerró las puertas de su oculta mansión. Los hoyos de los tiros y de los socavones todavía están abiertos —en la Compañía, en Jesús, en San Diego—; pero los tesoros ya no despiertan la codicia de nadie; sólo de los pobres gambusinos que se arriesgan todavía en los túneles obscuros y llenos de trampas.

Antes de eso, el Chico era rico. La plata y el oro brotaban de sus entrañas en caudales. Miles de mineros seguían diariamente el curso de sus vetas. La cárcel subterránea de la hacienda de beneficio, nos sigue diciendo que el Chico fué un real de minas. Y las gargantas de la sierra, donde los bandidos se reunían para contar el dinero —de ahí que se llame el "Contadero"—, conservan memoria de los asaltos contra las diligencias cargadas de lingotes de metal.

Pero un día, las compañías extranjeras, para no aumentar los sueldos y las prestaciones de trabajo, impuestas por la Revolución, se fueron destruyendo los cables, los malacates, los hornos...

Los mineros se fueron también, atraídos por el metal diabólico, hacia otros lugares: a Real del Monte, a Zacatecas, a Guanajuato. Las casitas de planos geométricos como una fantasía cubiste quedaron solas. Y las calles se llenaron, poco a poco, de un pesado silencio; triste al principio; ahora jovial y etéreo.

♥

En el Chico sólo las calles son inquietas y nerviosas. Delgadas y escurridizas como culebras, se pasan la vida subiendo y bajando por las colinas. Las casas, envueltas en geranios y azucenas, contemplan, desde lo alto, su incesante ir y venir.

Los hombres y las mujeres trabajan también. Ahí están las milpas, altivas y jugosas, para exhibir su esfuerzo. Pero nadie los ve. Es cierto que el Chico está casi desierto. Apenas tiene seiscientos de los dieciséis mil habitantes que tuvo en la época del oro y de la plata. Pero aunque fuera muy habitado, sería lo mismo. La Naturaleza, grandiosa y subyugante, opaca aquí al hombre. No deja que él sobresalga. En cierto modo, es inhumana. Pero, por eso mismo seduce, porque nos hace olvidar de los hombres que rompen el silencio de la tierra con el ruido de los cañones...

♥

Las Monjas son las únicas personas que se ven a cada momento en la quieta soledad del Chico. En su blanco espejo de granito anuncia el sol su pronta llegada: tras sus peñas recortadas en figuras chinescas, ya sin relieve, desaparece. Las monjas se ven desde las Lajas, de la Muela, de Peña Cercada y desde el Paraíso. Se ve desde todas partes.

Y este fué el castigo que recibieron para su pecado. Se dice, y debe haber sido cierto, que una vez... Sí, una vez, tres monjas caminaban por la sierra del Chico, acompañadas de un fraile. Este, tuvo ideas pecaminosas y el Señor, para castigarlo, lo convirtió en peñasco. Pero las pobres monjas, quién sabe por qué, quedaron también petrificadas...

Las Monjas son el grupo escultórico por excelencia, del gran museo natural que es el Chico. Las Lajas, Las Ventanas, La Peña del Cuervo, forman parte de la grandiosa colección. Pero las Monjas, son la obra maestra.

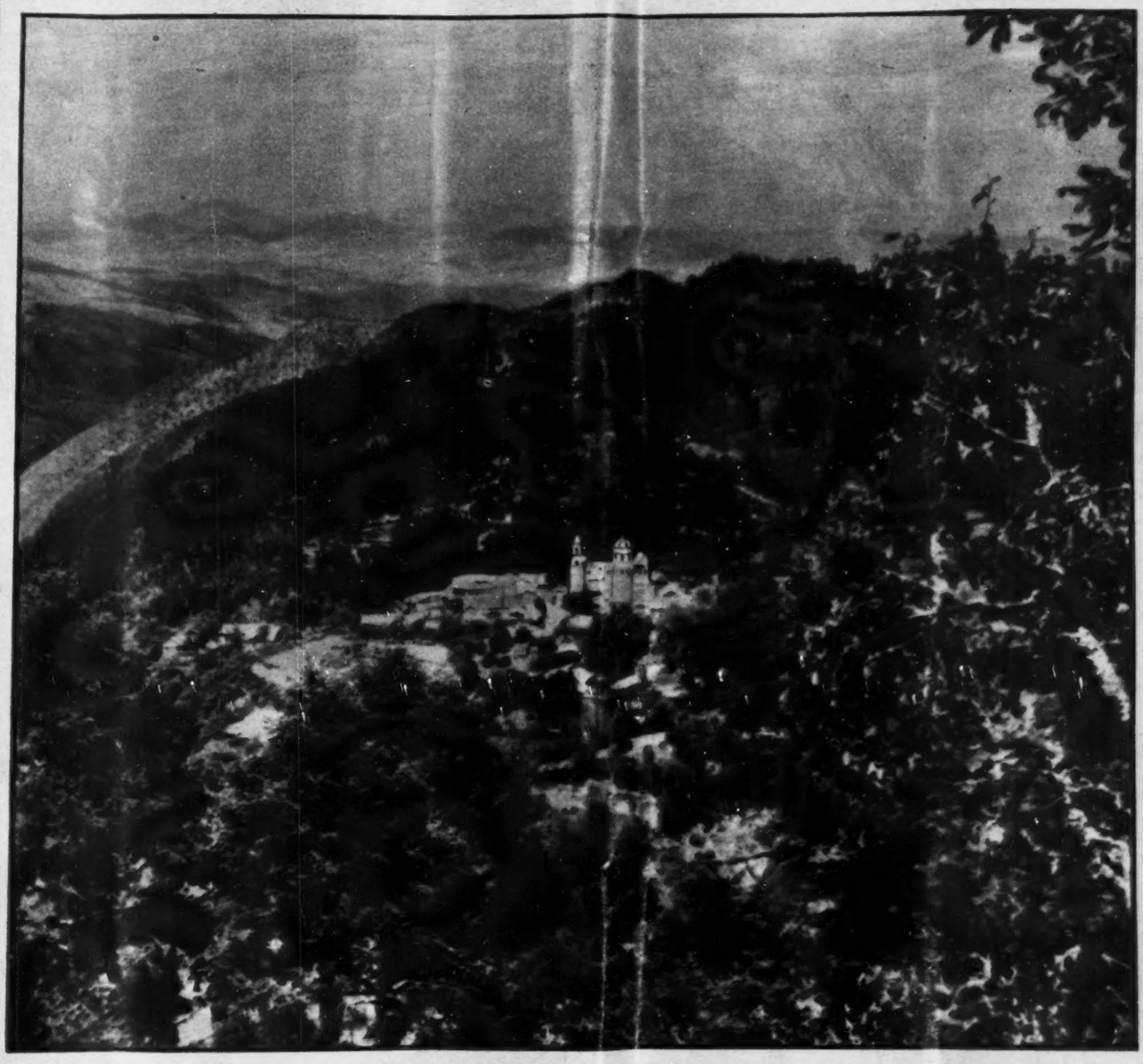
♥

El Chico, para decirlo todo en una palabra, es uno de los lugares más bellos, más apacibes, más maravillosos de México. Reza una leyenda, que ahí estuvo el Paraíso. Y aún hoy, entre cortinajes de oyameles, con vista a las Monjas, hay un lugar que se llama el Paraíso. De Adán y Eva, no queda ni traza, pero en un remanso de la pradera, junto a un arroyo cantarín, hay un manzano solitario...

No la vimos, pero por ahí, muy cerca, debe estar la serpiente.

DE ADAN Y EVA NO QUEDA NI LA HUELLA, PERO EN CANTARIN HAY UN MANZANO SOLITARIO Y ENTRE

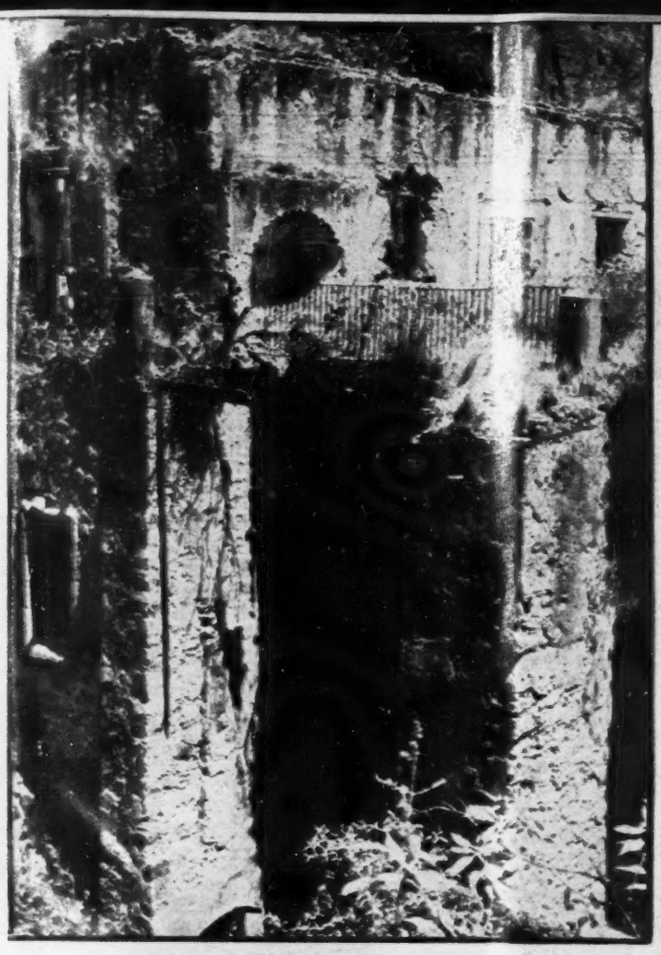
CHICO ESTUVO *el* PARAISO



Enclavada en la Sierra de Hidalgo, entre montañas cubiertas de pinos, cedros y oyameles, el antiguo Real de Minas de Atotonilco El Chico, es uno de los rincones más hermosos y apacibles de México. De todas las zonas turísticas, es, seguramente, la que se halla más cerca de la capital.

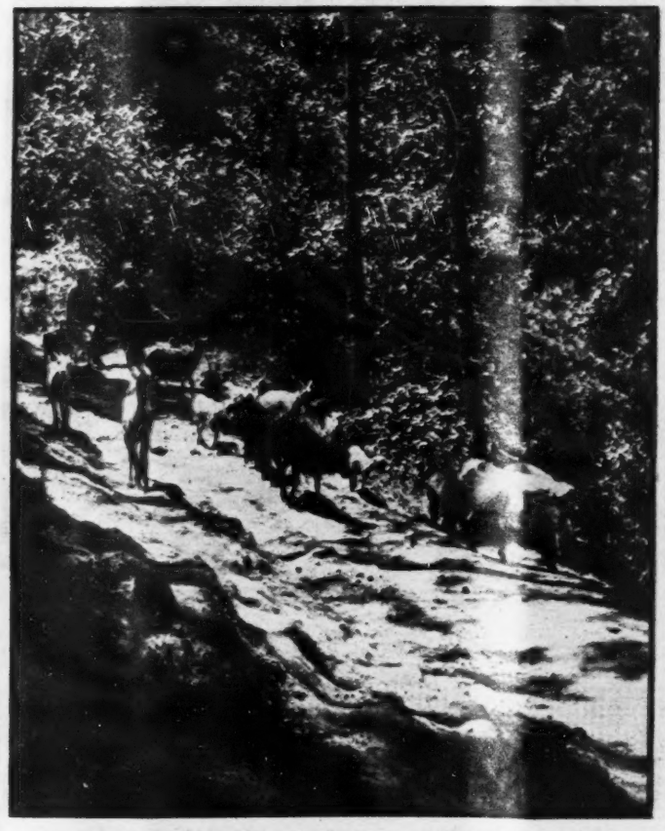
UN REMANSO DE LA PRADERA, JUNTO A UN ARROYO CORTINAJES DE OYAMELES SE DIVISA EL PARAISO

MARAVILLA Cubiertas con las láminas gris plata o café corteza de árbol del tejamanil, las casitas de adobe de El Chico constituyen uno de los muchos atractivos de este maravilloso pueblo que otrora fué un soblado centro minero y que apenas ahora comienza a levantarse de las ruinas en que durante mucho tiempo permaneció.



CAUDALES De las entrañas del Real de Minas de Atotonilco El Chico salieron, por el espacio de siglos, verdaderos caudales de oro y plata. Las antiguas haciendas de beneficio, con sus pesados muros y sólidas columnas guardan memoria de esos tiempos de auge y también de miseria. En este lugar estuvo la cárcel de la hacienda.

LAS MONJAS Sobre el círculo de montañas que envuelve al Chico, se levantan enormes picachos, con formas escultóricas maravillosas, como Las Monjas, La Muela, Las Goteras, Las Lajas, Peña Cercada, Pico del Aguila, Las Ventanas, La Peña del Cuervo y otras que además de su belleza son un atractivo para el alpinismo.



BUCOLICAS Por los bosques del Parque Nacional que circunda al Chico se ven constantemente escenas bucólicas como la reproducida en esta fotografía. Pastores que llevan sus rebaños a las praderas; mujeres que van al monte por la leña; niños que juegan a la sombra de los bosques de encinas. Este es, verdaderamente, un rincón del paraíso.

ESMERALDA Y TURQUESA

Tapizadas con la esmeralda y la turquesa de los bosques, todavía inviolados, las cuestas de la montaña sirven de marco maravilloso a la belleza del Chico. En el centro del pueblo se yergue la iglesia alrededor de la cual se agrupan las casitas de adobe, con sus graciosos techos de dos aguas, cubiertos con tejamanil.

AQUI ES EL DOMINIO DE LA PAZ Y EL SILENCIO

Dominio de la paz y del silencio, este pueblo privilegiado ignora las sinfonolas, los claxons y los magnavoces de los anunciantes. Las casas, con sus balcones llenos de claveles y de geranios, contemplan el ir y venir de las calles que suben y bajan por las laderas. Y los arroyos que bajan desde las fuentes de los peñascos, cantan la alegría de este pueblo, de una belleza natural prodigiosa.

GRAL ROBERTO FIERRO.

EL PIQUE CORDIAL QUE SOSTENIAN EN ACROBACIAS FONSECA Y SIDAR ACABO EN MAZATLAN, DONDE UNA RAFAGA DE AIRE VOLTEO EL AVION QUE PILOTABA ROBERTO FIERRO Y PERECIO FONSECA

Por V. BLANC.

V

ENTRE la campaña contra los delahuertistas y la campaña contra los indios Yaquis, Sidar y yo quisimos montar una "tournée" de exhibiciones aéreas, no sólo para ganárnos la vida, sino también para fomentar en el pueblo la afición y el interés por la aviación.

Sidar llevaba como copiloto a Fonseca y yo a Bel, en los respectivos *Lincoln Standard* que habíamos adquirido. Pero Fonseca era muy arrojado, le gustaba colgarse del tren de aterrizaje o hacer piruetas sobre las alas y esto ponía nervioso a Sidar. Por ello, cuando llegamos a Guadalajara convinimos en cambiar de pareja. Así, Fonseca se vino a mi aparato.

Nuestra llegada a Mazatlán fué muy espectacular. Llevábamos retraso y quién sabe por qué, se nos ocurrió aterrizar en la playa y no en un campito próximo a la ciudad, como estaba previsto. Sidar calculó mal, se le acabó la pista y fué a dar al mar, capoteó rompióse una ala y el motor se clavó en la arena.

Pero tuvimos suerte. Un año antes, unos norteamericanos habian estrellado allí una máquina. Un muchacho entusiasta de la aviación, apellidado Mayimin, había guardado las piezas útiles de este aparato de nuestros vecinos del norte. Nos regaló un ala y así pudimos substituir la quebrada del avión de Sidar. Afortunadamente, el ala que nos regalaron era igual a la rota.

Era carnaval. Después de la exhibición, por la mañana, empleamos la tarde y la noche en visitar la ciudad y, sobre todo, las fiestas.

CARNAVAL TRAGICO

A las siete de la mañana, Fonseca y Sidar vinieron a despertarme. A las 10 comenzaba la exhibición. Pero todavía se hallaban, forzoso es confesarlo, bajo los efectos de la desvelada y de las fiestas. Sin embargo, no podíamos aplazar el festival aéreo y ni tan sólo lo sugirió ninguno de ellos.

Había un pique cordial entre Sidar y Fonseca. Este quiso sacarle ventaja y me indicó que me levantara contra el aire. Pero, apenas me desprendí de la tierra, ya Fonseca estaba en una ala, a hacer sus acrobacias, por el lado por donde, dada la dirección del aire, debía yo virar.

Nos hallábamos como a cuarenta metros del suelo. Vino una racha fuerte, que nos volteó la máquina y caímos en barrena —apenas media vuelta sobre sí mismo pudo dar el avión—, y el motor quedó hincado en el suelo.

Fonseca murió instantáneamente. Yo me hendí una parte de lámina de la cabina en el maxilar y por poco me degüello.

Así de trágico fué aquel Carnaval en Mazatlán. La gente quedó consternada y Sidar, Bel y yo pasamos unos días negros. Durante 72 horas, estuve en el hospital, hasta que, más o menos compuesta mi herida, pude levantarme.

Con la máquina que nos quedaba, fuimos a Durango, donde, por primera vez aterrizaba un aparato. Luego a Chihuahua, Ciudad Juárez y El Paso, Tex. En esta última ciudad, el jefe de la base de San Antonio, coronel Oker, nos invitó a que asistiéramos a unas maniobras que para nosotros iba a ordenar.

En su casa había adosado un chalet muy cómodo, que dijo lo dedicaba a los pilotos mexicanos visitantes de su base y al cual había bautizado con el nombre de "El Palomar".

Baile, en la noche y por la mañana, fantasías de evolución, maniobras en formación, picados de bombardeo y demostraciones de paracaidismo. Entretanto, revisaban nuestra máquina y le cambiaban la hélice. Más aún, nos regalaron una de respuesto, que atamos en el fuselaje de nuestra máquina.

CONTRA LAS VIBORAS

La jira fué pródiga en aventuras. Yendo para Monterrey, entre Sabinas y Lampazos, se nos quebró el motor. Como allí todo es llano, no resultó difícil tomar tierra sin percance alguno. Teníamos dos pistones hechos pedazos, según descubrimos al examinar el motor. Los desarmamos y echamos un volado, para ver a quién le tocaría ir a Laredo en busca de las piezas de recambio. Yo perdí y me quedé de guardia del aparato, mientras Sidar se dirigía a la vía, que no pasaba muy lejos, y por ella hasta la estación, donde tomaría el tren a Laredo.

Me aburría terriblemente y, además, tenía mucha hambre. A las dos horas de soledad, llegó un ranchero a caballo. Le pedí si podía facilitarme comida y se fué a buscarla. Me trajo carne seca, café, tortillas de harina. Estábamos platicando tranquilamente cuando oímos sonar como unos cascabeles algo apagados. Volteamos y vimos el avión rodeado por todas partes de víboras. Había por lo menos una veintena. A tiros, las hice huir, sin tocar ninguna.

—Le voy a dejar este cabestro —me dijo el ranchero al despedirse—, para que lo proteja de las víboras.

Me eché a reir. Pero no, no era una superstición. Me enseñó a colocar el cabestro en torno al aparato, en el suelo, y en efecto, las víboras no pasaban. Supongo que porque las cerdas debían picarles o el olor molestarlas.

La noche, bajo el frío que atravesaba la cobija, fué de las más largas de mi vida. El cielo era magnífico, transparente, pero uno se acaba cansando de contemplar las estrellas. Al otro día, el ranchero me acompañó a la estación, pusimos un telegrama a Laredo, preguntando por Sidar, lo buscaron por todas partes sin hallarle —luego supe que se había ido de juerga—, y finalmente, al tercer día, compareció tranquilo, fresco, sonriente.

Nos llevó seis horas reparar el motor, y este tiempo bastó para que el cielo se encapotara y, cuando ya volábamos, estallara una tormenta fantástica. Los rayos caían por todas partes. De las alas del aparato pendían una docena de víboras que Sidar había matado a tiros —tenía excelente puntería—, y cuando aterrizamos en Monterrey los mozos del campo no se atrevían a acercarse al avión, asustados a la vista de tantos reptiles que creían vivos.

UN PETROLERO ENTUSIASTA

Quizá donde más éxito tuvimos fué en Tampico, que era terminal de la primera línea de aviación civil y donde la gente sentía mucho interés por el vuelo. Vino a vernos al campo del Moralillo un muchacho, petrolero muy rico y muy entusiasta de la aviación. Eduardo del Angel. Quería ir a México en nuestro aparato, para recibir su bautismo del aire. Y lo aceptamos a bordo, porque había tenido con nosotros tantas atenciones que no podíamos negarnos.

Ya en vuelo, Sidar y yo discutimos mucho sobre la ruta —si por la sierra o por encima de la vía—. Así fué como, dando zigzags, se nos acabó la gasolina y caímos en terrenos de la hacienda de la Cadereita, cerca de Querétaro. El ranchero fué muy amable, mandó con un coche a Querétaro a buscarnos gasolina y horas más tarde pudimos reanudar el vuelo. Pero Sidar, que llevaba el timón, quiso salir con el aire de cola. Como a 200 metros había unos álamos, no pudimos levantarnos bastante y nos estrellamos contra los árboles. Algunos rasguños sin importancia, al petrolero tampiqueño —que tuvo un bautizo del aire completo como se ve—, y a mí; a Sidar, un ojo a la funerala. Le dió tanto coraje el desastre, que se sentó en una piedra y se echó a llorar de rabia.

El avión quedó completamente destrozado. Un tren nos condujo a la capital, de donde, meses antes, habíamos salido con dos aparatos y con

50 AÑOS *en el aire*

dinero y a donde regresamos sin aviones, sin dinero, y con un compañero menos.

Pero los acontecimientos no nos dejaron tiempo de ponernos de mal humor por el fracaso.

EL LEVANTAMIENTO DE LOS YAQUIS

En 1926, siendo ya presidente el general Plutarco Elías Calles, los indios de la región del Yaqui se sublevaron, apresaron al general Obregón, cuando éste venía en tren desde Nogales, Son., y aunque luego lo soltaron, gracias a las grandes dotes de diplomacia que desplegó el general en Vícar, el levantamiento continuó con mucho empuje, poniendo en estado de alarma una extensa zona del Noroeste de la República y causando una inquietud general en el país.

Con el fin de aplastar rápidamente este alzamiento de indios, el gobierno comisionó al general Obregón para que dirigiera las operaciones contra ellos. A los aviadores, nos envió a Manzanillo, con una escuadrilla que estaba a mi mando. En el buque "Moctezuma" cargamos los aviones *De Havilland y Avro*, la impedimenta y una buena reserva de bombas y munición.

Había, entre los pilotos, muchachos nuevos, recién salidos de la escuela. Recuerdo a Luis Boyer —que luego iba a ser el mejor piloto mexicano—, a Emilio Carranza, a David Chagoya, a Carlos Cristiani y a José Zertuche —los dos últimos entrenados en Chile—. De los pilotos ya veteranos estaban Galván Pérez, Francisco Carrillo Torres y Luis Casasola.

El buque parecía un arca de Noé, pues en él embarcó también un batallón de infantería y una sección de artillería, con mulos y caballos. Las soldaderas, que acompañaban a los infantes, pusieron muchas veces en peligro el navío. Como toda la impedimenta iba a cubierta —los aviones, las bombas, las granadas, los cañones y la munición—, y ellas, para cocer sus alimentos, hacían fuego en las bandas, a cada momento una chispa podía hacer estallar los explosivos. Ruegos, amenazas, advertencias y órdenes fueron en vano. Las soldaderas siguieron, hasta el día del desembarco, cocinando al lado de las granadas y si no volamos todos fué por una verdadera casualidad.

El mar estaba picado, cuando llegamos a Yábaros. Para desembarcar la impedimenta y los aparatos, tuvimos que recurrir a lanchones, porque el buque no podía acercarse a la costa. Durante 72 horas seguidas, estuvimos haciendo equilibrios sobre las olas, hasta tener todas las máquinas en tierra. Carranza, que era un entusiasta, un trabajador infatigable, no pegó el ojo ni se descalzó siquera en esos tres días. Pero cuando, ya todos los aviones en tierra firme, nos instalamos en un hotel de Cajeme, desapareció y no lo vimos durante todo el tiempo que pasamos montando los aparatos, bajo la vigilancia personal de Obregón, que también controlaba las obras de construcción del campo. ¿Donde estaba Emilio? Lo encontramos, finalmente, tendido en la cama, vestido, sin siquiera quitarse los botas. Lo desnudamos y siguió durmiendo durante cien horas exactas.

Nuestra labor se limitó a exploraciones, a señalar al ejército las concentraciones de yaquis y a los ingenieros los puentes quemados, para que los fueran reparando. Hicimos, también, algunos bombardeos. Al cabo de un mes, la región volvía a tener todas sus comunicaciones en regla.

SIN BAJAS

Luego, el general Manso tomó el mando y estableció su cuartel general en Ortiz, Son. El mayor Gustavo León se le unió con una escuadrilla de *Douglas* nuevos. A mí me enviaron al pueblecito de La Misa, con aviadores viejos. Ante todo, hubo que hacer un campo, tarea que realizamos los pilotos, los mecánicos, los ayudantes. Como levantaba a los muchachos a las cuatro de la mañana, pronto dieron en ponerme "El Lechero". Un día Chagoya, todavía con poca experiencia entonces, volaba de exploración a bordo de un *De Havilland*. Subió muy alto, sobre la sierra, se le enfrió el motor y se le paró. Pudo aterrizar sin contratiempo en un vallecito. Chagoya siempre contaba, en las tertulias, que había sido general zapatista, coronel villista y quién sabe qué más, y que estaba muy fogueado en la cuestión de las campañas.

Este percance le dió ocasión de demostrar su pericia y no quiso desperdiciarla. Se alejó del avión andando para atrás, según explicó luego, para dejar las huellas de sus pies en sentido contrario al de su marcha real y desorientar, así, a los indios. Pocas veces nos hemos reído tanto como al escucharle este relato.

Con diez hombres de la región, salí en busca de Chagoya y del aparato. Los hallamos a ambos. El avión no tenía absolutamente nada. Cuando el sol lo calentó un poco, pude ponerlo en marcha sin dificultad y emprender el vuelo.

Durante los siete meses de la campaña, —pasados, como digo, en vuelos de observación y algunos bombardeos de concentraciones de indios—, no tuvimos ni una sola baja en combate. La única desgracia fué la que costó la vida a Jesús Ulloa y a su mecánico —un sobrino de Pancho Villa—. El *De Havilland* que volaban se les incendió, capoteó y los dos tripulantes quedaron completamente carbonizados.

ANECDOTAS

Por esta época se me incorporó el teniente piloto, recién salido de la escuela (hoy general) Antonio Cárdenas Rodríguez. A los tres meses, la Secretaría de Comunicaciones le dió una comisión y estableció, en virtud de la misma, el servicio de correo aéreo entre México y Laredo, que funcionó hasta 1929, es decir, hasta la sublevación de ese año.

Cuando se recibió en Laredo la noticia de la revolución, todos los pilotos de la línea se incorporaron a la fuerza aérea, menos Cárdenas Rodríguez.

También durante nuestra estancia en Ortiz, Son., vino a inspeccionarnos el teniente coronel Samuel Rojas. Traía unos paracaídas acabados de comprar y quiso enseñarnos cómo se manejaban, haciéndonos una demostración personal de su uso. Pero como no deseaba tirarse desde el aire, se colocó detrás de un Douglas, mandó a León que pusiera en marcha el motor y el viento producido por la hélice bastó para que, cuando Rojas jaló la anilla, se abriera el paracaídas.

Más aún, bastó para que, tomando fuerza el paracaídas, arrastrara al teniente coronel durante un buen trecho. Rojas le gritaba a León que parara el motor, pero León, que no sentía mucha simpatía por su superior, fingió entenderlo mal y aceleró, sonriendo sarcástico. Hasta que, finalmente, a 150 metros de distancia, el viento ya no tuvo bastante fuerza y Rojas logró levantarse, magullado y furioso.

En diez días no pudo dormir, porque había pasado por encima de unas cuantas matas de choyas, cuyas espinas se le clavaron por todo el cuerpo. Pero Rojas tomó la cosa bien, riendo de la vacilada, y así se ganó la simpatía de todos nosotros.

Tal vez, al relatar estos recuerdos, me extiendo demasiado en detalles, que parecen anodinos. En realidad, no lo son, porque la aviación mexicana, entonces —sin grandes empresas, con pocos aparatos—, era una gran familia con sus rencores, sus intrigas y su compañerismo a toda costa. Y un ambiente así, son los detalles, justamente, los que hacen historia.

Por otra parte, esas anécdotas ayudarán a comprender cómo, poco a poco, se creó el espíritu de cuerpo, se impuso la disciplina, y hacen ver cómo eran los hombres que, andando el tiempo, debían llegar a héroes de nuestras alas.

VERONICA Loyo

SU BELLEZA Y TALENTO LA CONVIRTIERON EN LA REVELACION FASCINANTE DE TELEVISION Y RADIO

La muchachita que triunfó en un Concurso de Aficionados y que por méritos propios conquistó un lugar envidiable en el radio y la televisión, fué captada por la cámara en plena acción durante la transmisión de un programa de la serie "Las Tertulias de don Susanito", con el notable actor cómico Joaquín Pardavé.

Por TORT

SU tenacidad, su voz bien timbrada y cálida, su entusiasmo por la música y las canciones llevaron a Verónica Loyo, esa joven y guapa muchacha mexicana por el camino del éxito, hasta lograr en plena juventud, un lugar envidiable entre las cancioneras mexicanas, con su estilo personal para interpretar el género ranchero, con su emoción para cantar melodías españolas y con el fuego que adquiere su voz cuando canta canciones románticas..

Verónica nació en el Distrito Federal, en las calles de Magnolia, el 13 de julio de 1930. Bonita, espléndidamente bonita, no sólo confiesa su edad, sino que nos suplica que la anotemos. Es de una simpatía desbordante, alegre como unas castañuelas y ríe siempre. Riendo la encontramos hace tres años, cuando después de triunfar en el Concurso de Aficionados, en unión del ganador del primer premio —Verónica conquistó el segundo—, nos la presentaron el maestro Juan S. Garrido y Amado C. Guzmán, en el curso de una fiesta que los dos vencedores ofrecieron a un grupo de periodistas; riendo la hemos visto siempre y su risa, ha sido un encanto en las agradables Fiestas de la Vendimia, de Parras.

No obstante sus pocos años, su historia artística es antigua. A los nueve años, Verónica, llevada del brazo de sus familiares, se presentó —mejor dicho, la presentaron— a concursar en la Hora Infantil, y aunque no recuerda la canción que interpretó, sí sabe que ganó el primer lugar, por un diploma que conserva en su casa, junto a los veinte tomos de El Tesoro de la Juventud, que comprendían el primer premio.

Aún sin olvidar aquel triunfo infantil y su entusiasmo por la canción, Verónica estudió primaria, terminó la secundaria y se graduó en comercio en el Internado Franco Inglés, ingresando después en calidad de secretaria en el Banco Capitalizador de América, donde sus compañeras de trabajo eran las más fervientes admiradoras del arte como cancionera, de Verónica, cuya voz se dejaba escuchar en algunas reuniones y fiestas.

Un día, fué tanta la insistencia de sus amigas, que le obligaron a presentarse en el Concurso de Aficionados de la XEW, y cantó "La Morena de mi copla", pasodoble español, que le valió destacar entre los aficionados que actuaron aquel día y pasar a finales, y en las eliminatorias, interpretó "La Luna Enamorá", porque entonces, Verónica sentía una gran predilección por las canciones españolas.

Llegó el día solemne de la final en el Teatro Alameda, abarrotado de público y al tocarle el turno a Verónica Loyo, interpretó a canción argentina que hizo popular en México Amanda Ledesma, "¿Qué buscan en la mujer?" y, agudizando el tono agradable de su sonrisa, Verónica nos dice, que la orquesta del maestro Garrido, sufrió una equivocación al repetir la segunda parte, lo que fué motivo suficiente para que el éxito se le escapara de sus manos, alcanzando tan sólo el cuarto lugar, quedando el primero en poder de Ernestina Garfias; segundo, Adelita Cuenca; y tercero, Adrián Gallardo.

Obsesionada por la canción, Verónica trató de ingresar en las filas artísticas de XEW, pero Amado C. Guzmán, la disuadió, alegando que estaba muy pequeña. Siguió trabajando en el Banco, pasó el tiempo y un día —año 1949— se encontró en la Avenida Juárez con don Lencho, que era el animador de los programas de aficionados, quien le dijo, que volviese a concursar, ya que era una mujercita guapa y tenía muchas posibilidades de triunfar...

Se decidió la muchacha, pero ahora ya interpretando música ranchera y con "Tú, sólo tú", triunfó en la primera eliminatoria, para llegar al Alameda y conquistar el segundo lugar cantando "Pobre corazón". El premio fueron dos mil pesos en metálico y un contrato por un mes de actuación en W, donde debutó en un programa ranchero, con Miguel Aceves Mejía, sin desatender su trabajo en el Banco por algunos meses.

El contrato se prorrogó a seis meses y luego llovieron los compromisos artísticos, obligando a Verónica a dedicar toda su actividad al radio, renunciando a su empleo en el Banco.

Sus éxitos han sido muchos, tanto en el radio como en el teatro y ahora en la televisión, donde además de ofrecer al auditorio la maravilla de su voz, luce su figura armoniosa y bella y hace alarde de sus facultades como actriz, en algunos programas de la serie, "Las tertulias de don Susanito", al lado del gran cómico Joaquín Pardavé... También Verónica debutó en el cine .. Una película —"Los hijos de María Morales"— donde canta a dúo con Pedro Infante, una canción sola y después un pequeño papelito... Pero su entusiasmo por el Séptimo Arte es mucho y piensa estudiar, para triunfar más ampliamente en esta manifestación artística.

Ahora estudia música clásica, bajo las órdenes del famoso maestro Pierson, forjador de casi todos los valores líricos de México. No piensa en el amor. Hace un año estuvo a punto de casarse, pero al llegar el momento solemne de decidirse entre el hogar y la canción, prefirió seguir arrullándonos con el encanto de su voz deliciosa, en el radio, en la televisión, en el cine y en el teatro.

MUSICA, POESIA

Bella —extraordinariamente bella—, Verónica Loya posee además una voz deliciosa, que sabe interpretar con emoción y sentimiento lo mismo la canción ranchera, que la melodía romántica.

INDEMNIZACION
MULTA
ANUNCIO
ARTERIOESCLEROSIS

Lejos de los sets, del bullicio de Hollywood, de la permanente plaga de los cazautógrafos, Elizabeth Taylor y su esposo, el actor inglés Michael Wilding, pasan unas semanas de reposo en el Hotel Flamingo, de Las Vegas. Este es su segunda luna de miel.

INDEMNIZACION

Atropellado violentamente por un taxi, Edward Mason, de Birmingham, Inglaterra, exigió la cantidad de 33,860 libras esterlinas, en concepetos de daños y perjuicios. Y alega que de ese total, 30,450 libras representan lo que él iba a ganar en las carreras si el conductor del taxi no lo mandase para el hospital, cuando la verdadera intención del señor Mason era dirigirse el hipódromo.

MULTA

H. L. Bridges, de Santa Mónica, California, alegó que prefería ser detenido antes que pagar íntegramente la multa que le dictaron por haber estacionado su automóvil en un espacio prohibido. Resulta que el agente que lo multó con un dólar puso la nota respectiva sobre el parabrisa con tanta brutalidad que se le quebró. El arreglo costó exactamente 48 centavos, cantidad que juzgaba justo se le descontase. El tribunal local encontró justa la tesis del hombre y así Bridge sólo entregó 52 centavos.

ARTERIOESCLEROSIS

Según conclusiones provisionales de un estudio de los doctores James F. Rinehart y Louis D. Greenberg, de California, las arterias pueden endurecerse por falta de piridoxina, o sea vitamina B-6, conclusiones alcanzadas luego de un estudio de los efectos en el organismo de los monos ante la carencia de diversas vitaminas B.

Los monos fueron mantenidos a dieta integral durante varios meses.

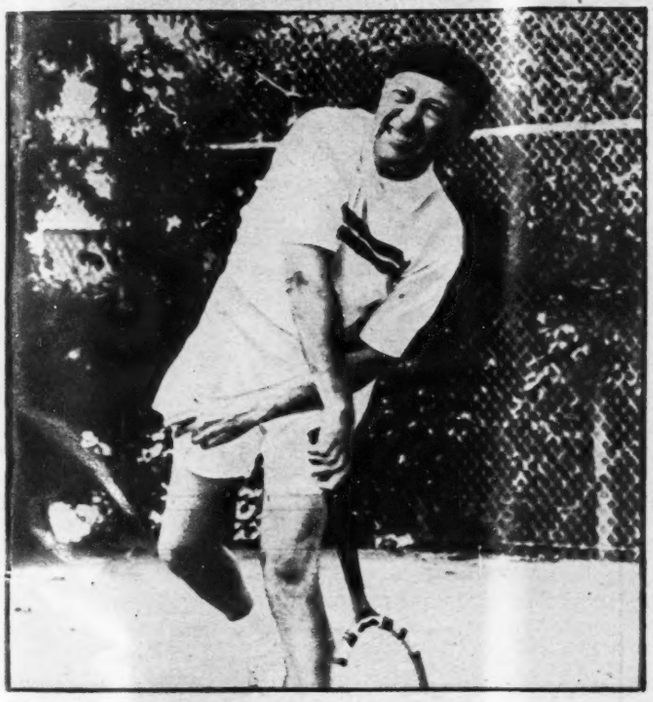
Luego la piridoxina les fué retirada a un grupo de esos animales durante un plazo que varió entre cinco meses. Un grupo testigo o de control siguió ingiriendo la dieta integral, que contenía piridoxina. Como ocurre con la arterioesclerosis humana se advirtió un aflojamiento del revestimiento interior de la arteria.

La importancia de estas investigaciones queda demostrada por el hecho de que recientemente el Servicio de Salud Pública de los Estado Unidos concedió 20,250 dólares al doctor Rinehart para que continúe sus estudios con especial referencia a sujetos humanos.

ANUNCIO

Hallándose sin trabajo Louis Brunard, de veinte años, jornalero, con domicilio en Rouillac, insertó en un semanario local un anuncio que decía: "Muchacha de veinte años busca colocación de criada para todo. Escribir a Louise al periódico". Convocada por un propietario de Fresignac, se presentó en su casa vestido con una bonita falda primaveral. El propietario le tomó a su servicio, pero unos días más tarde presentó una denuncia al descubrir la superchería. Luis, que se hizo llamar Luisa, será acusado de falsedad en el estado civil.

MIRANDA
EN MINIATURA
GRANERO SUBMARINO
LEVADURAS



El virtuoso del violín Jascha Heifetz, no sólo es un magnífico artista sino también excelente jugador de tennis. Dice que este ejercicio le mantiene el brazo derecho con una gran flexibilidad muy útil al tocar su instrumento. Fué fotografiado en California.

VOLCAN

Un periodista amigo nos recuerda esta información publicada por él en el año de 1933: "Con motivo de la actual actividad del volcán Vesubio, resulta interesante recordar que el Etna, durante cientos de miles de años, ha arrojado cenizas, lava y gases venenosos. Sin embargo, a pesar de haber hecho erupción 19 veces en el último siglo, y es posible que vuelva a hacerlo pronto, más de medio millón de personas viven en sus faldas. A veinte kilómetros se halla la ciudad de Catania, con 200,000 habitantes. Las casas son de reluciente lava negra, y las calles están pavimentadas con adoquines de lava".

COCTEL

En Beatty, Estado de Nevada, se cuenta que en la época de la prohibición, Jhonny Shoshone, del Death Valley, intentó fabricar una "bebida casera" a base de mezquite. Una vez preparada, probó un trago. En seguida se sintió violentamente enfermo. Pidió entonces a su hermano que enviara una muestra del menjurge, al químico oficial para su análisis. El informe del químico oficial decía: "Su caballo tiene diabetes".

MIRANDA

Del Castillo de San Carlos, en laGuaira, al de San Felipe, en Puerto Cabello; de éste al de Puerto Rico, y finalmente a la Carraca, de Cádiz. Este es el doloroso viacrucis que recorre el Precursor de la libertad de un continente. De prisión en prisión, como vil criminal. Para otro hombre sería infamia; para Miranda es gloria... Lleva atada a cada pierna pesada cadena, que remata en fuertes grillos.

—¿Os pesan mucho los grillos? —le pregunta el marino peruano Mauel Sauri, compañero de celda de Miranda.

—Me pesan menos que los que llevé en la Guaira.

Luego, mirando con tristeza la cadena, exclama adolorido el redentor de América:

LA VUELTA AL MUNDO DE UN PERIODISTA

Por vez primera desde que el ex rey de Inglaterra estuvo enfermo en Italia, los Duques de Windsor aparecieron en público. Fué en el baile de Eduardo VII, en Biarritz. Eduardo VII fué el abuelo del Duque.

La señora Evelyn Joyce, de 20 años, ojos cafés, apiñonada y que representó a New Jersey, obtuvo el título de "La Señora Estados Unidos". Es esposa de un vendedor de llantas y obtuvo diez mil dólares de premio.

—¡Cuando pienso que el primer eslabón de esta cadena ha sido forjado por mis propios paisanos!...

EN MINIATURA

Dirigidas por el Teniente General Elwood R. Quesada, se realizaron pruebas atómicas en Eniwetok. Aunque no parece entrar en ellas la bomba de hidrógeno, se cree que a las atómicas se agregará algunos isotopos de hidrógeno.

Esto equivale realmente a experimentar con bombas de hidrógeno en miniatura.

GRANERO SUBMARINO

Botánicos, ingenieros, agrónomos, bioquímicos y oceanógrafos, han expuesto ante la Sociedad Filosófica Americana de Filadelfia, los medios de remediar la subalimentación que amenaza al mundo. En efecto, la población del globo se eleva actualmente a dos mil quinientos millones de individuos, dos tercios de esa inmensa cantidad están mal alimentados. En el año dos mil, muy probablemente, tres mil millones y medio de personas se dividirán la misma cantidad de alimentos de que hoy disponemos. Como verán ustedes, la perspectiva es aterradora.

El profesor Eugenio Rochow, asegura que la población forestal de nuestro planeta permitirá alimentar a mucho millones más de individuos. Por otra parte, un ingeniero francés ha puesto en práctica un procedimiento para activar el crecimiento de los árboles. La celulosa puede ser transformada en azúcares digeribles, en proteínas y en grasas. Trescientos treinta kilos de madera pueden proporcionar cincuenta kilos de azúcar cristalizada.

En cambio, hay serias probabilidades de que la carne y los huevos acaben desapareciendo de nuestra mesa, ya que la cría de ganado y de gallina resultará demasiado costosa con relación con sus resultados.

LEVADURAS

Al principio del bloqueo alemán, de 1940, los ingleses examinaron —como ya lo habían hecho los alemanes en 1915— el medio de fabricar industrialmente levaduras basándose en el azoé inorgánico. Este procedimiento se explota actualmente en Jamaica.

El doctor H. A. Spoehr ha pensado en utilizar la exuberante proliferación de ciertas algas minúsculas que constituyen esa espuma verdosa que flota en la superficie de los pantanos. Bajo una iluminación constante, estas algas triplican su masa cada veinticuatro horas. Se puede hacerles producir grasas y proteínas comestibles.

La mayor esperanza, según el profesor L. A. Walford, radica en la extraordinaria riqueza de los mares en productos alimenticios, sobre todo en algas, las cuales, si no son todas ellas comestibles, sí capaces de proporcionar las materias primas indispensables. Además, en los océanos existe una zona desconocida, todavía, inexplorada, que que podría resultar una fuente alimenticia de increíble riqueza. Se espera que en la próxima sumersión del "bathyscape", aclará este punto; entonces sabremos si el granero de las provisiones futuras del mundo se hallan en las profundidades océanicas.

LA FALDA

Por lo que a la moda se refiere, lo más saliente en los últimos tiempos guarda relación con la falda. Más corta o más larga. He ahí el dilema. A raíz de la primera guerra mundial sube una enormidad, luego baja y sube, según el dictado de los grandes modistos. Y ahora parece quedar en un tono equilibrado.

En realidad, no hay mujer que quiera estar apartada de la moda. Y dentro de sus posibilidades económicas todas las siguen. Aunque a veces, un salto brusco impide a los bolsillos el desembolso necesario.

Otra cuestión del problema es la talla. Y he aquí lo inesperado. El sesenta y cinco por ciento de las mujeres del mundo entero podrían ponerse la misma ropa. Esta es la conclusión a que ha llegado miss Aileen Gray, que ha realizado un viaje alrededor del mundo por cuenta de una casa de modas de Sidney y ha tomado medidas a más de treinta mil mujeres de nuestro atormentado planeta.

—Durante cuatro años —ha dicho—, he viajado y realizado experiencias. Ahora puedo asegurar que sólo existen cinco tipos de mujeres, desde el punto de vista de la costurera. En el tipo más corriente figuran el sesenta y cinco por ciento de las mujeres. Son las que tienen 85 centímetros de perímetro toráxico, y sesenta y cinco de cintura. Las mejor proporcionadas son las suecas, que tienen el tipo perfecto de "manequín". Las francesas tienen la preocupación de siempre, estar bonitas y las inglesas son las que peor visten.

EL DR. MORA DE LEOPOLDO ZEA

POR LUIS CHAVEZ OROZCO

Cuando Leopoldo Zea pronunció su conferencia sobre Mora, ya estaba en plena pujanza su preocupación por observarlo todo, aun México, desde un punto de vista continental. De ahí el título: **"El Dr. Mora en el pensamiento hispano-americano"**. Esta conferencia, recopilada en las páginas de la última obra de Zea titulada **"La Filosofía como compromiso y otros ensayos"**, brindó al autor la ocasión de enfocar la cuestión en proporciones magnificentes, y entonces son muy explicables frases y aun párrafos que, en fuerza de pretender agigantar al personaje, lo desnaturalizan.

Poca importancia tiene que Zea afirme que el pensamiento del Dr. Mora es similar al de Sarmiento o al de Alberdi; o que asegure que lucharon todos por los mismos ideales; o que pontifique diciendo que estos tres insignes personajes y con ellos Echeverría y Lastarria y González y Prada y Bello, se lanzaron a la búsqueda de la causa que negaba y obstruía el "futuro de América" y que lo encontraron cada uno, por sí, en la ascendencia nacional, es decir, en ser hijos de España. Ya es de veras importante que Zea afirme que Mora **perteneció a la misma generación** que los Sarmiento, los Alberdi, etc., cuando todos sabemos que, con excepción de Bello, todos son de la generación siguiente a la de Mora. Porque esto de pertenecer a una u otra generación es importantísimo para la vida del individuo, como lo sabe muy bien el doctor Zea. El que afirme, en el futuro, que Caso y Zea, por ejemplo, pertenecieron a la misma generación, no sólo cometerá un error cronológico, sino que jamás acertará a definar a Zea haciéndolo de la generación de Caso, o a Caso haciéndolo de la generación de Zea.

Lo verdaderamente importante para el lector mexicano, está en el conjunto de hechos, noticias y juicios que el autor consigna incidentalmente para caracterizar a Mora, ya que lo desnaturaliza. ¡Consecuencia de un empeño quimérico de aprovecharlo todo, aun lo no aprovechable, para sacar en triunfo una tesis! Para exaltar a Mora, no se requiere ponerle ningún marco continental, por más que ese marco lo forje el artífice que se llama Leopoldo Zea. Porque, además, Mora no quería un marco americano. De haberlo deseado, o no hubiéra salido de México, o habiendo salido hubiera vuelto, como lo hicieron la mayor parte de sus compatriotas exilados. Todavía le quedó el recurso de desterrarse en algún país americano, y no echó mano de él, sino que se aferró a París y a Londres. El destierro de Alberdi y de Sarmiento, en Chile, nos indica que había un modo de seguir viviendo en América, por bien de América. ¡Cómo disonaría la sentencia de Sarmiento, dicha desde una biblioteca o una cátedra europea: "gobernar es educar"!

Mora es hijo de México y de su tiempo, y como tal planteó los problemas de su patria, y porque tenía genio los planteó bien. Y dentro de ese marco debemos exhibir y admirar y defender a este gran mexicano, si honradamente consideramos que las soluciones que formuló eran buenas.

Yo creo que sí eran buenas, pero tan concretas, tan apegadas a la realidad mexicana, que pretender aplicarlas a otros países, con excepción de Guatemala o Perú, hubiera sido un despropósito que ninguno de los hombres cuyo pensamiento supone Zea estaba vinculado con el del doctor Mora, hubieran concebido siquiera y mucho menos adoptado como programa de gobierno. Así como para Alberdi, "gobernar es poblar" y para Sarmiento "gobernar es educar", así también para el Dr. Mora "gobernar es desamortizar los bienes de manos muertas y robustecer a la clase propietaria laica". Mora podía haber aceptado las fórmulas de Sarmiento o de Alberdi —suponiéndolos a los tres contemporáneos entre sí, que no lo fueron—; pero ni Sarmiento ni Alberdi podían haber aceptado la de Mora; sólo por la razón de que en la Argentina no había nada que desamortizar.

Don Leopoldo Zea ve en la obra histórica de Mora una confirmación de la tesis que él ha venido sustentando, acerca de que la historiografía latino-americana que empezó a elaborarse al consumarse la independencia política, fué el medio de que el sector letrado de esos países echó mano para emanciparse de un pasado cultural al que había que voltear la espalda y con el que había que cortar toda relación, como único medio para incorporarse a la carabana del progreso.

Este punto de vista del doctor Zea hay que depurarlo a la luz de los hechos reales y precisamente de los hechos mexicanos. La verdad es que la obra de Mora se redactó en plena tercera década, es decir, quince años después de consumada la Independencia y en el año de la primera mutilación territorial. En consecuencia, el ánimo que en ella impera, puede tener como origen el resentimiento natural de un hombre diabólicamente soberbio, que habiendo fracasado una vez como político al pretender realizar la Reforma ... (1833-34), todo lo vió después, en el ostracismo, a través del cristal del pesimismo, es decir, no sólo el pasado remoto colonial, sino también el presente republicano y constitucional.

¿Podemos considerar que el Dr. Mier, símbolo del hombre perseguido, pretendió romper con el pasado, cuando él hizo esfuerzos sinceros y notabilísimos, por la erudición que entrañan, para descubrir en la legislación española la justificación jurídica de la independencia? Y quién, como el Dr. Mier, anhelaba que su patria normara su existencia, como nación independiente, con una constitución extraída de la sabiduría y de la experiencia de las Leyes de Indias, podemos decir que califica el pasado como oprobio y como estorbo y como lastre que hay que arrojar por la borda?

La verdad es que este pueblo nuestro (como el peruano, como el guatemalteco), si renegaba de la Colonia lo hacía a sabiendas de que le quedaba todavía como sustento una formidable tradición indígena, sobre la cual levantar un monumento a la conciencia de la perpetuidad del ser del mexicano. Y hay también otra verdad, a saber: que la visión hostil hacia lo colonial, si existió como característica de un momento de México .... (1825-29), pronto se borró para convertirse, a la sombra de los fracasos de la etapa independiente, en la visión, serena unas veces y apasionada otras, que empezó a manifestarse en las ediciones de Carlos María de Bustamente primero, y luego en las obras personales de Alamán y de José Fernando Ramírez y de sus discípulos.

Y el doctor Mora, como educador, ¿qué es sino un simple, aunque tremendamente enérgico continuador de las empresas culturales de los ministros de Carlos III y de Carlos IV? El Dr. Mora superó, es verdad, con sus proyectos, a los ministros de estos dos soberanos, en la audacia de suprimir la Universidad. Para la metrópoli, en la segunda mitad del XVIII, como para el Dr. Mora en 1833, la Universidad no tenía ya reforma posible, y de ahí que las nuevas instituciones que se crearon no se incorporaron a la Universidad, sino que tuvieron vida independiente y autónoma de esa secular institución. Nos referimos a la Academia de Bellas Artes, al Colegio de Minería y al Jardín Botánico.

Lo único que al doctor Mora no se le puede disputar, es el programa de educación elemental que concibió para la ciudad de México. Pero frente a esta creación, tan acomodada a la concepción que tenía de la vida nacional, hay una omisión, mejor dicho, una supresión: la de la escuela elemental rural que empezó a florecer en la Nueva España a fines del XVIII. Guatemala, que a la sombra de Morazán y de Galves, tuvo una vida intelectual tan equilibrada y al mismo tiempo tan progresista, basándose en antecedentes coloniales, organizó, cuando menos en el texto de una ley admirable, la educación rural. Otro tanto podía haberse hecho en México, pero, por dsegracia, no se hizo.

Quien se empeñe en ver en Mora a un hombre abierto a todas las realidades, se equivoca. Mora era un sectario, un gran sectario, pero, precisamente por eso, tenía una visión muy limitada de las cosas. Nadie podrá disputarle a este pensador que fué él quien primero preconizó (como condición sine qua non para el progreso), la necesidad de destruir el poder económico del clero, como medio para despojarlo de su influencia política, y del monopolio de la dirección de la cultura. Esto es tan claro como la luz del día.

Dentro de ese marco hay que ver al Dr. Mora. Ahí se destaca con el perfil inconfundible que la realidad de su obra le imprime. ¿A qué atribuirle empresas que no acometió? ¿A qué viene colocarlo entre los precursores de la industrialización de México, como lo hace Zea, a riesgo de que alguien reclame para don Lucas Alamán esa gloria?

COORDINACION Y SERVICIO

La nación entera está encauzada en una senda de trabajo intenso y fecundo; mantenernos en esta senda; impulsarnos en ella; ampliar y despejar aún más el camino por recorrer, habrán de ser, sin duda, los máximos objetivos de nuestro futuro Presidente de la República.

Abiertas están las puertas de una época de progreso efectivo en lo social y en lo económico; estamos en marcha, la ruta a seguir bien señalada; del nuevo gobierno depende que continuemos y aceleremos el avance, inspirando su acción en altos principios de justicia social y apoyándola en los mismos procedimientos de la técnica moderna que nos han dado nuestro visible adelanto.

Esta época difiere de otras pretéritas; existe actualmente en México una opinión pública con un mayor sentido de responsabilidad, con una mayor fuerza de expresión, en todos nuestros ámbitos sociales y económicos.

El primer paso del nuevo gobierno habrá de consistir, así lo esperamos, en la formulación de un programa encaminado a satisfacer las necesidades más inmediatas y tangibles de nuestro pueblo y de sus fuerzas vivas.

Facilitar la más activa intervención de la iniciativa privada en los procesos sociales y económicos; aumentar la participación de nuestra juventud en la educación superior o técnica; promover aún más el desarrollo de nuestra industria, llevando también al campo la mecanización; perfeccionar los sistemas fiscales de tal manera que si se requiere elevar los ingresos del Erario, esta medida sólo se justifique por un aumento proporcional de la producción; tales son, en nuestro concepto, algunos puntos en que se debe fundar el programa del nuevo gobierno.

Los buenos efectos de un programa así concebido se multiplicarían al paso que se estrecharan los vínculos que deben unir al Estado con los más dinámicos y representativos grupos culturales y productores. Estos grupos estarán tanto más deseosos de coordinarse con el Estado en la tarea común de engrandecer a México, cuanto más dispuesto se muestre el Estado a gobernar para todos.

Corresponde al nuevo gobierno consolidar y dar ímpetu a la gestión del actual regimen, la cual se ha distinguido por un espíritu de conciliación en el terreno social y de progreso en el terreno económico, convencido de que sólo en un ambiente de colaboración, y no de estériles pugnas provocadas por extrañas ideologías, se puede realizar un trabajo intenso y fecundo.

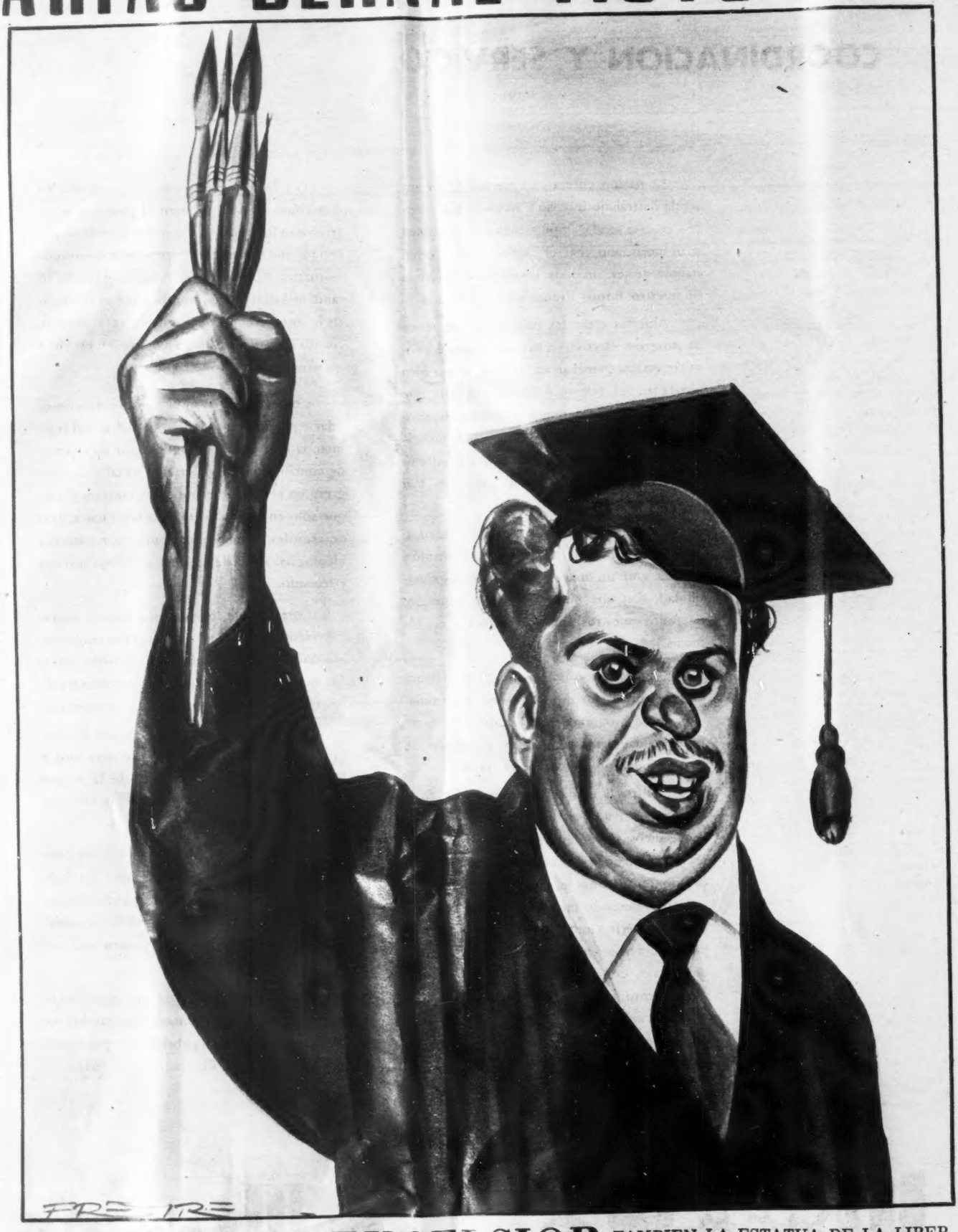
Corresponde, por tanto, a nuestro futuro Presidente de la República hacer una cuidadosa selección de los más altos funcionarios, entre los hombres más patriotas y competentes de los diversos sectores culturales y económicos.

Sólo así podrá el entrante Primer Mandatario cumplir sus propósitos de hacernos a todos partícipes y responsables de la magna obra de superación nacional en que estamos vivamente interesados y empeñados.

Sólo así será posible evitar que los cambiantes y acomodaticios teorizantes del radicalismo nos regresen a etapas de experimentación ya liquidadas, destruyendo la armonía social y deteniendo la era de progreso efectivo en que estamos iniciados.

La suprema misión de un gobierno es servir al pueblo de que emana, orientando bien el esfuerzo de todos los gobernados y protegiendo debidamente su libertad y sus derechos.

ARIAS BERNAL VISTO POR



FREYRE, DE EXCELSIOR TAMBIEN LA ESTATUA DE LA LIBERTAD TIENE PINCELES

SUS COLEGAS DE MEXICO

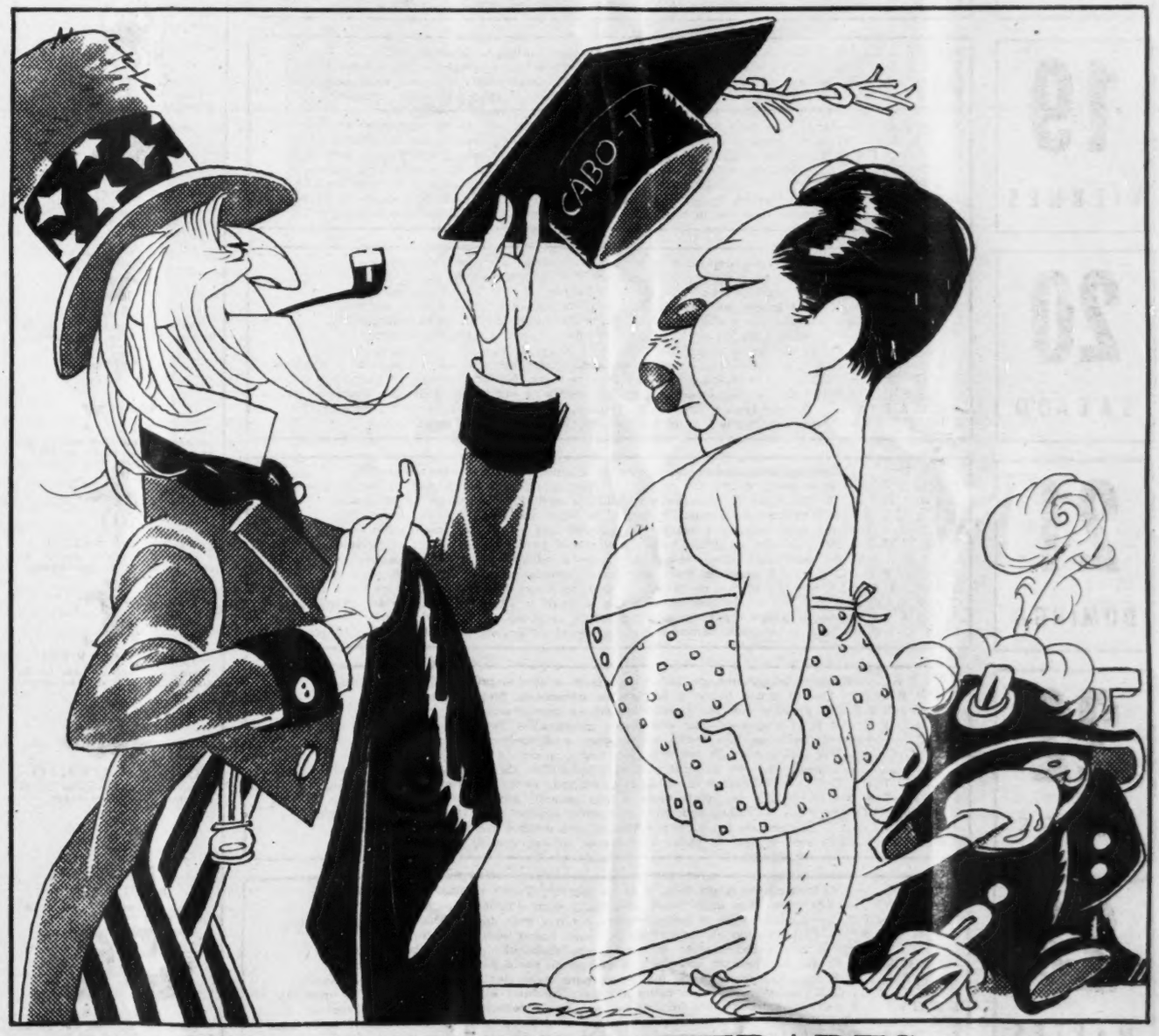
GUASP

Antonio Arias Bernal, caratulista de HOY, genial en sus interpretaciones plásticas, reconocido como uno de los primeros —el primero—, de los portadistas del mundo, brigadier, y ahora ganador del Premio Cabbot de Periodismo de la Universidad de Columbia, por su meritísima labor desde las portadas de este semanario, prepara ya sus maletas para recibir, en los Estados Unidos, la merecida distinción.

En verdad, pocos periodistas del Continente Americano han realizado, a través de los años —y ya son muchos—, una labor tan intensa, tan activa, tan efectiva para el público americano como la hecha por Arias Bernal. De ahí que, nunca como en esta ocasión, haya sido más justo y más merecedor el Premio María Cabbot.

TUNO

Sus colegas de México, algunos de ellos maestros también del pincel —García Cabral, Freyre entre otros—, como el brigadier, ven así, en estos cartones, al ganador del codiciado premio de la Universidad de Columbia.



GARCIA CABRAL, DE NOVEDADES

DE BRIGADIER A CABO-T.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

17 MIERCOLES

ARIES. — Diferencia entre la mañana y la noche de esta jornada. Contrastes y colmos.
TAURO. — Para Tauro se anuncian hoy acontecimientos de toda índole, en lluvia menuda.
GEMINIS. — No estará para hacer migas con el prójimo. Prefiera la actividad a solas.
CANCER. — Ponga nuevos intereses en su jornada y verá como se acorta en varias horas.
LEO. — Si se siente excesivamente activo, tal vez caiga en desperdicio de energía.
VIRGO. — Júpiter le inspirará vanidoso continente. Que no perjudique su interés social.
LIBRA. — Compre o venda, invierta su dinero, traspase, permute, todo favorable.
ESCORPION. — Sus actos podrán tener consecuencias trascendentales. Vigílelos.
SAGITARIO. — Si tiene deseos en contrario, mejor es que no intente la aventura.
CAPRICORNIO. — Nada se resiste a un ánimo perseverante. Martillée hasta el cansancio.
ACUARIO. — Apresurada serie de sucesos que le darán poco respiro. No se afane.
PISCIS. — Conseguirá usted hacer conocimientos o recibir ayuda de personas ajenas.

18 JUEVES

ARIES. — Más sereno y ecuánime: satisfacciones verídicas en lo moral y familiar.
TAURO. — Quizá los fracasos repetidos tienen por causa su poco sentido práctico.
GEMINIS. — Nada habrá seguro este jueves. Podrá escapársele la ocasión propicia.
CANCER. — Habrá muchos vientos y acaso algunos remolinos. Mas no se deje enredar.
LEO. — Si lleva por filosofía el autocompadecerse, no le extrañe el tener penas.
VIRGO. — Tal vez encuentre hostilidades hacia el prójimo escondidas en su corazón.
LIBRA. — Se aconseja mantener las riendas tirantes para que el potro no desboque.
ESCORPION. — No tome iniciativas con su pecunio. Deje usted las cosas como están.
SAGITARIO. — No es de aconsejarse hoy viajar, mudarse o cambiar de residencia.
CAPRICORNIO. — Excelente aptitud de la cabeza para el trabajo. Hágala producir.
ACUARIO. — A veces el cerebro se niega a respaldar los requerimientos del corazón.
PISCIS. — Egoísmo en prepotencia. Mas quizá pueda caer en vanidosa contradicción.

19 VIERNES

ARIES. — Buen viernes para tentar la suerte: premios, hallazgos, loterías, etc.
TAURO. — Salga temprano en esta jornada. Así la aprovechará integral y fecundamente.
GEMINIS. — Asegúrese de los detalles para dar cumplimiento completo a lo planeado.
CANCER. — El augurio es bueno para cambio de estado, mudanza, viaje, traspaso, etc.
LEO. — Un viernes excelente para inversionistas, agentes, corredores, publicistas.
VIRGO. — Asegúrese antes del rumbo que lleva el viento. Así podrá aprovecharlo.
LIBRA. — El gesto creador será acicateado por Júpiter. Principalmente en lo artístico.
ESCORPION. — No ponga su confianza en los sucesos de estos días. Podrán salir mal.
SAGITARIO. — Quizá coseche usted antipatías, si antepone su Yo a toda otra razón.
CAPRICORNIO. — Sensualidad en potencia. No busque el placer si le resta dignidad.
ACUARIO. — Se tocarán los extremos, pero sin lucha. Podrá ser malo y bueno a la vez.
PISCIS. — Fortuna dirá que no, tratándose de todo menos del renglón económico.

20 SABADO

ARIES. — Este día podrá deparale gratos sucesos, acaso totalmente imprevistos.
TAURO. — Actividad placentera por la mañana. Pero oscurecimiento por la tarde.
GEMINIS. — La suerte estará favoreciéndolo. Juegue al azar, o invierta su dinero.
CANCER. — Baja índole de las emociones y poco empuje en los deseos activos.
LEO. — Placidez selenítica que le deparará horas de serenidad en grata compañía.
VIRGO. — Si acaso estará poco apto para la labor, querrá en cambio divertirse.
LIBRA. — El secreto de la serenidad consiste en saber disfrutar la fruición diaria.
ESCORPION. — Posibles disidencias con familiares o amigos. Mas no pasarán a mayores.
SAGITARIO. — Será difícil tomar decisión o ver con claridad en sus problemas.
CAPRICORNIO. — Sus emociones pueden ser poco placientes. Evite los disgustos.
ACUARIO. — Arregle los engranes de su mente para que caminen en forma expedita.
PISCIS. — Habrá inclinación al placer material. Pero procure no animalizarse.

21 DOMINGO

ARIES. — Domingo derrochador por exceso de altruismo. No dé usted sin recibir.
TAURO. — Para poder gustar de la vida hay que cambiar de panorama. No se estanque.
GEMINIS. — Sin duda se le concederán ventajas materiales. Pero no en lo moral.
CANCER. — Disfrutará de minutos alegres o de ratos plácidos. Fruición moral.
LEO. — También para reposar y reparar las fuerzas hay que tener inteligencia.
VIRGO. — La previsión es difícil cuando hay niebla para ver de lejos. Sea prudente.
LIBRA. — Su continente íntimo estará disfrazado y difícilmente podrá reconocerlo.
ESCORPION. — A veces es mejor no planear nuestra diversión. Vendrá ella sola.
SAGITARIO. — De lo que de malo le suceda, no haga regla. Repare en las cosas buenas.
CAPRICORNIO. — No quiera salirse con la suya a ultranza. Conviene ser razonable.
ACUARIO. — Si quiere repetir la misma diversión, acabará por aburrirlo. Varíe.
PISCIS. — No se empeñe demasiado en un recreo artificioso. Lo verídico es lo simple.

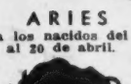
22 LUNES

ARIES. — Empieza la semana con impulso agresivos contra el prójimo. Nos los azuce.
TAURO. — Querrá acaso llegar a precipitadas decisiones. Mejor piense antes.
GEMINIS. — Procure que sus buenas intenciones permanezcan. No se desvirtúe.
CANCER. — Para juegos de azar este día es inmejorable. Porque tiene la suerte con él.
LEO. — Para el tímido se han hecho los pisotones y atropellamientos. Sea audaz.
VIRGO. — Hoy podrá caer en tentación pecaminosa, o dar al diablo con su tarea.
LIBRA. — A pesar de que su ánimo no está optimista, los negocios marcharán bien.
ESCORPION. — Si quiere alcantar su oportunidad, necesitará desplazarse rápidamente.
SAGITARIO. — No se puede jugar al toro sentado. Hay que moverse para asir el bien.
CAPRICORNIO. — Habrá ocasiones, pero serán fugaces. Esté pues alerta a cogerlas.
ACUARIO. — El curso de los sucesos tendrá abrupto cambio cuando no lo esperaba.
PISCIS. — Si está seguro de poder salir avante, arriésguese. Si no, mejor renuncie.

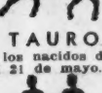
23 MARTES

ARIES. — Aptitud mental para toda clase de trabajo. Podrá realizar lo propuesto.
TAURO. — Las cosas que otras veces parecían o eran difíciles, marcharán hoy bien.
GEMINIS. — Quizá tienda a sobrepreciarse o hacer más de lo permitido por sus fuerzas.
CANCER. — El pronóstico es contrastado hoy: ora habrá sonrisas, ora lágrimas.
LEO. — Pese a que habrá muchos acontecimientos disímbolos, usted sabrá manejarse.
VIRGO. — El que se contenta con poco, el destino no suele darle mucho. Recuérdelo.
LIBRA. — Busque la compañía de los demás para cualquier asunto económico o social.
ESCORPION. — Más vale que cuide la salud. También el cuerpo necesita de atención.
SAGITARIO. — Extrañamente irán hoy de la mano dinero y amor. Que le aprovechen.
CAPRICORNIO. — Variaciones favorables en el decurso de los días. Aprovéchelas bien.
ACUARIO. — Nadie puede hacer más por la solución de sus problemas que usted mismo.
PISCIS. — Siempre que usted no tenga demasiadas ambiciones, ellas prosperarán.

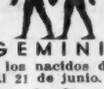
ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.



TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.



GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.



CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 23 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

la DESEADA PUERILIDAD

Por MAX MEXICA

"¡Quién pudiera volver a ser niño!", exclaman muchas personas. El deseo de tornar a los primeros años de la vida, cuando no tenemos responsabilidades y todo se nos da de balde, resulta disculpable y hasta normal si sólo implica una pasajera y leve sustracción de los problemas que nos plantea el mundo. Mas si tal deseo toma características de cronicidad y responde a un rasgo profundo del carácter, la persona que lo formula está resbalando peligrosamente, con la peculiar franqueza de espíritu de quienes prefieren la derrota sin lucha.

Ya el filósofo chocarrero decía que "los niños de 60 a 80 años son más escasos que los de 5, pero cuán piores!"

Y es verdad. La conducta de muchos adultos sigue siendo infantil en hartos rasgos. ¿Quién no ha visto a señores barbados y canosos leyendo a hurtadillas el Paquín o el Pato Donald? Y no sólo en los gustos y diversiones, sino en las cosas de la vida cotidiana, por demás serias (la existencia, por desgracia, no es comedia, sino melodrama) se comportan cual verdaderos muchachos malcriados.

Esta prueba se orienta a juzgar de su cualidad espiritual. Si contesta usted sinceramente a sus preguntas, tal vez logra averiguar cuánto ha crecido, en carácter, en los años que lleva de vida. Puede que en algunos rasgos sea usted maduro y sesudo, pero en otros... ¡no sería remoto que siguiera poco menos que en la segunda infancia!

La edad de 18 años es considerada por los psicólogos como la que divide la adolescencia de la adultez, pero hay (habemos) gentes que no la hemos completado todavía, en lo íntimo del ánima.

Escoja usted una de las tres conductas que sugerimos a cada una de las cinco situaciones supuestas que siguen:

◊

1 — Va a ir usted a un baile por la noche. Una hora antes de la cita, su pequeña hermanita, por distracción, trastorna un pomo de tinta sobre su traje de noche (o sobre su flamante tuxedo, si es usted hombre). ¿Qué hará usted?

a) Dar a la insufrible hermanita tres pescozonos, ponerse furioso y renunciar al baile.
b) Amonestar amistosamente a la niña de modo que lo acontecido no vuelva a pasar, arreglar un viejo traje (o pedirlo prestado) e irse al baile.
c) Tomar el vestido mejor de la chica responsable del desaguisado y vaciarle otro pomo de tinta.

◊

2 — La muchacha (o el muchacho) que le gusta a usted le ha mandado una carta, calabaceándolo. Para colmo, está usted sin dinero en ese momento y todo lo que hizo durante el día le salió mal. En consecuencia, pensará usted que:

a) La vida es una serie de altas y bajas, que nada es absoluto ni definitivo y que las cosas cambiarán pronto.
b) Está usted de malas, que hay días en que la suerte es negra y que lo mejor es tomar las cosas con filosofía.
c) Que la vida es dura y deprimente, y eso es todo.

◊

3 — En la escuela (o en la Universidad, o el taller, o la oficina) ha habido un movimiento revolucionario y los compañeros quieren adoptar un nuevo sistema de estudio o de trabajo. Usted simpatizará con los que quieren que:

a) Los estudiantes se gobiernen a sí mismos por medio de un consejo o federación de alumnos que decida lo que haya que hacer.
b) El director (o el Jefe) sea la cabeza de un organismo de profesores y alumnos (o de capataces y empleados) que gobierne.
c) Usted sea nombrado autoridad y todos acaten sus decisiones.

◊

4 — Los amigos o compañeros se han mostrado últimamente un tanto fríos con usted. Lo dejan aparte y parecen ignorar su presencia o le hacen poco caso. Usted:

a) Se recogerá en sí mismo, puesto que no necesita de nadie.
b) Tratará de averiguar cuál es la causa del cambio y obrar en consecuencia.
c) Buscará nuevas amistades o cambiará de ambiente social.

◊

5 — Está usted ocupadísimo. Tiene que estudiar, arreglar su cuarto, cuidar al hermanito chico o hacer algo difícil que el patrón le mandó. No tiene usted tiempo "ni de rascarse". Pero la familia todavía le pide que haga otras cosas. Usted, por lo tanto:

a) Hará aquello que considere más importante y no se preocupará por lo demás.
b) Se matará por hacerlo todo.
c) Explicará al jefe (o a los familiares su aprieto y pedirá que le den tiempo al tiempo.

◊

Para valorizar la conducta elegida, aténgase a esta tabla de calificaciones:

1 — a — 1	2 — a 3
b — 3	b 2
c — 2	c 1
3 — a — 2	4 — a — 1
b — 3	b — 3
c — 1	c — 2
5 — a — 2	
b — 1	
c — 3	

Si su total llega a 15, es usted un espíritu maduro, con criterio de adulto y experiencia de la vida. Sus cualidades con control emotivo, noción de lo que quiere, responsabilidad y buen juicio.

Un total de 10 a 14 indica "adultez" común y corriente (casi todos los adultos, repetimos, tienen un poco de niños). De 6 a 9 es el promedio para muchachos de 13 a 18 años. De 1 a 5, puerilidad manifiesta.

Si usted acusa rasgos de infantilismo moral, de inmadurez emocional, ese defecto puede acarrearle serios problemas. El más frecuente, que no sepa adaptarse a su clima social ni pueda gozar de los dones de la vida. El mundo no está concebido para niños, sino para adultos. Y quien se hurta a las responsabilidades y deberes de su edad, ha de renunciar también a sus goces y privilegios. No se puede ser cachorro en unas cosas o aspectos, y león en otros.

La mejor conducta es la que equilibra las ventajas con los inconvenientes, y saca partido de la propia lucha por la existencia, ya no tan sólo como vehículo de fortalecimiento del espíritu, sino como gusto por la lucha misma.

sesometría

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **3a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues **bien**, para deducir el valor de la **d** solo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es **3** (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

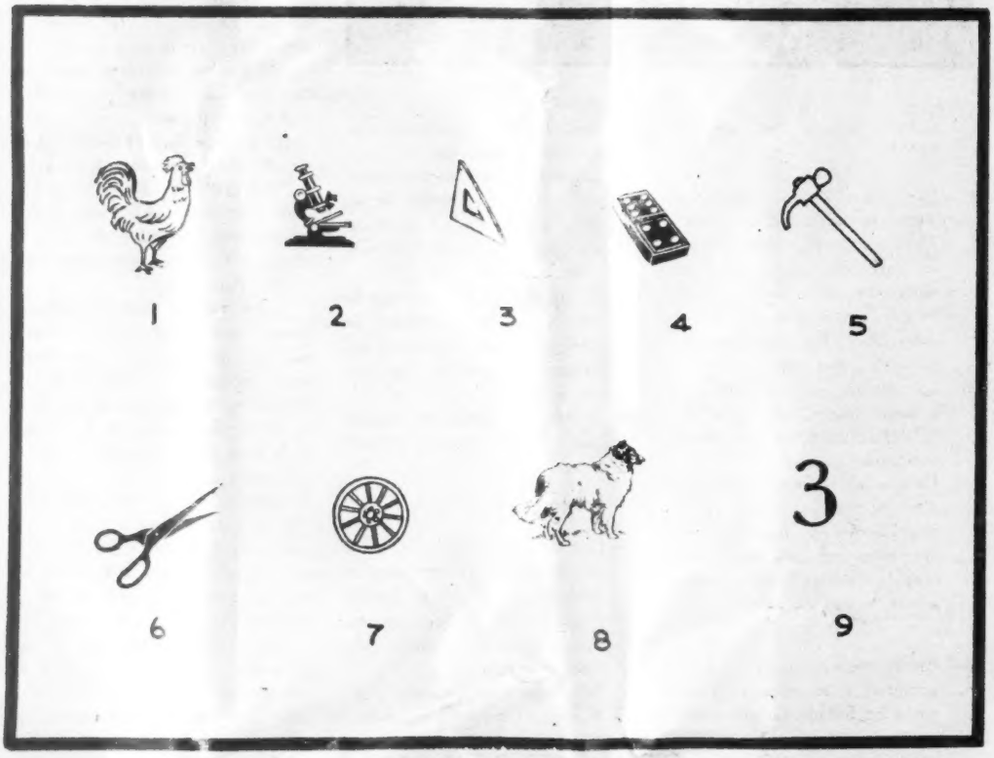
Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE:

ESCIRENSE



REY DE LOS DOLOPES, EN ESCIROS.

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en Marbach (Wurtemberg), Alemania, en 1759.

2

Desde joven mostró afición por la literatura e historia. Pasábase los días estudiando viejos infolios y crónicas, de los que hacía prolijos comentarios. Sus primeras poesías eran quizás demasiado líricas, pero delataban ya genial habilidad para manejar el lenguaje.

3

Fué el gran amigo de Goethe, a quien profesó a todo lo largo de su vida profundo y sincero afecto. Después de escribir **Los Bandidos, Wallenstein** y **María Estuardo**, ganó fama como literato de primera línea, pese a sus tendencias pesimistas y antisociales. Tenía apenas 25 años. No tardó mucho en ser considerado, con Goethe, el más notable escritor de Alemania.

4

Su talento sistemático e idealista creó personajes algo convencionales. Pero su estilo lleno de originalidad e imaginación —a veces algo declamatorio—, fué reputado por los críticos como admirablemente armoniosos. Son otras obras suyas **Guillermo Tell, La Doncella de Orleans, Historia de la Guerra de Treinta años** y la popularísima balada **La Campana.** Ejerció en su país una influencia tanto más considerable cuanto más merecida era su popularidad. Murió en 1805.

El Indice Sabio

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.

1—Los antiguos creían que en la construcción arquitectónica debía haber no solamente utilidad, sino también belleza. De allí que todavía admiremos labrados en piedra como el de esta pila, que por su estilo se llamaba:

a) Labro.
b) Artinde.
c) Centólito.
d) Aljibe.

2—Por la obra teatral de Usigli, se ha puesto de moda Jano, el personaje mítico de dos caras, o sea con doble personalidad. La leyenda dice que fué el más antiguo rey de Lacio y podía ver tanto al futuro como al pasado. Entre los romanos, era el dios de:

a) La clarividencia.
b) La hipocresía.
c) Las puertas.
d) Las bacanales.

3—La bicicleta tuvo sus antecedentes o embriones, antes de tomar la forma que hoy le conocemos. A este instrumento de locomoción compuesto de dos ruedas por una armazón de madera, se le llamaba:

a) Cicloide.
b) Celerífero.
c) Velocígato.
d) Bisruedo.

4—Y ya que hablamos de los antepasados de la bicicleta, bueno es traer a cuento este otro vehículo, originado en Francia que aunque era tosco y de madera, ya remeda a la actual bicicleta. Se llamaba **draisiana** y apareció en París allá por:

a) 1790.
b) 1818.
c) 1845.
d) 1869.

ORIENTESE USTED

Sabido es que, en náutica, se usan para iniciar la dirección o ruta, las siglas de los puntos cardinales. En la Rosa de los Vientos tales puntos son cuatro: **Norte, Sur, Este y Oeste.** Pero se les indica así: N, S, E y O. Los puntos intermedios viene a ser: Noroeste (NO), Suroeste (SO), Noreste (NE) y Sureste (SE). En el mapa, todos sabemos que N está arriba, el S abajo, el E a la derecha y el O a la izquierda.

Pues bien, oriéntese usted, en el cuadro con letras que se ve abajo, como en un mapa. Empiece con la E que hay en el centro, y de allí diríjase a donde marque la brújula. Si lo hace bien, escribiendo las letras que vaya encontrando en su viaje (una letra por cada cambio de dirección), podrá leer, al final, una frase de L. E. Landon.

P	T	U	N	E	R	D
G	O	S	L	P	C	E
A	R	F	E	N	S	A
T	U	I	O	A	B	D
O	R	S	T	I	R	A
P	R	A	C	P	D	F
T	A	N	A	R	U	E
M	D	C	E	B	E	I
E	F	A	T	N	P	R
D	R	M	E	I	F	U

NO, NE, E, SE, E, SO, SO, SE, O, NO, SO, NO, NE, O; SE; SO; SO; SE; N; E, SE, NE, S, SO, NO, SO, SO, SE, NE, E, S, NE, NE; SE; O; NE; N; NO; NE; N.

5—Hoy estamos por recordar tiempos pasados. Por ejemplo, estas manos enfundadas en férreas correas, son las precursoras de los puños enguantados en el deporte llamado pugilato o boxeo. Con estos mortales adminículos peleaban hace dos mil años, por deporte, los:

a) Fariseos. c) Egipcios.
b) Espartanos. d) Romanos.

6—Otra rara muestra del cientifismo de antaño la tenemos en esta curiosa máscara. Era una cubierta de lino que sólo dejaba fuera boca y nariz. Acolchonada por dentro, permitía al paciente comodidad y libre charla. No será difícil al lector colegir que se usaba para:

a) Defenderse del sol.
b) Corregir el estrabismo.
c) Aplicar afeites en la cara.
d) A modo de disfraz.

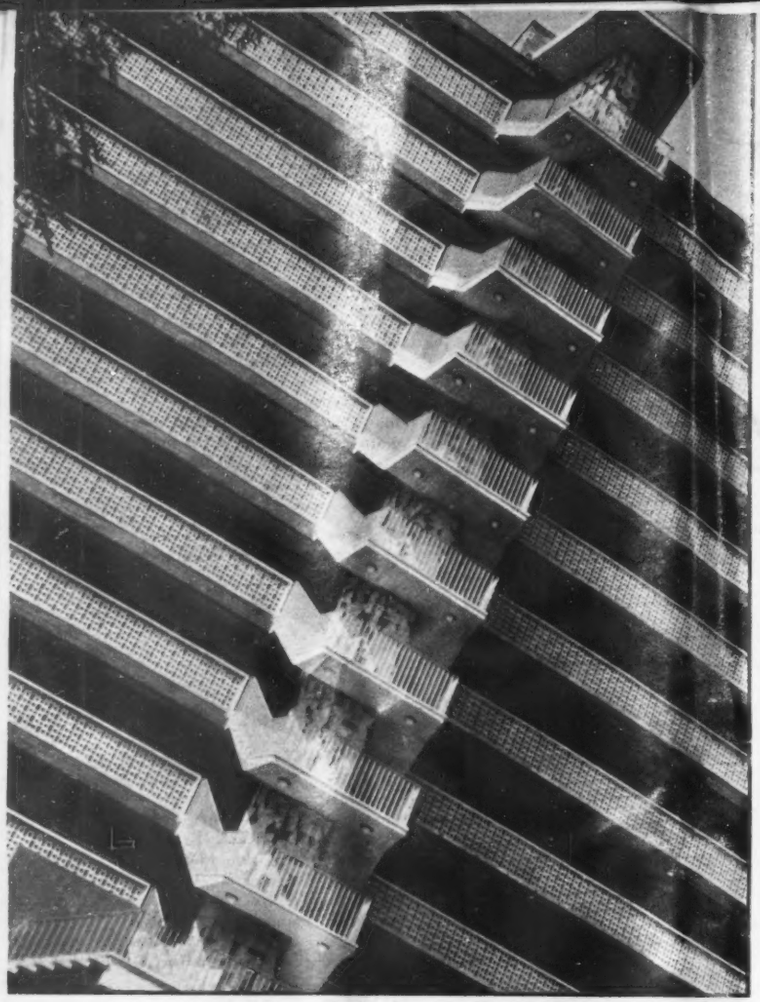
7—Bastará ver este escudo para evocar países de leyenda, relacionados de algún modo con **Las Mil y Una Noches.** En realidad, se trata del actual escudo de armas de una nación, precisamente de:

a) Turquía. c) Irán.
b) Trípoli. d) Marruecos.

8—Aunque ahora nos parece simplemente un criado vestido de librea, es sin embargo, un soldado. El uniforme, que fué reglamentario en Francia allá por 1718, pertenecía al cuerpo de:

a) Lanceros. c) Granaderos.
b) Arcabuceros. d) Alabarderos.

VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66



PENSIONES RESUELVE EL PROBLEMA

Fué primero el grandioso multifamiliar "Presidente Alemán"; ahora, el "Presidente Juárez" inaugurado hace dos semanas. Con esos dos gigantescos edificios —de tipo colectivo más importantes del Continente— la Dirección de Pensiones ha dado los pasos definitivos para resolver el problema de la habitación burocrática. Un detalle exterior del "Presidente Juárez". — Derecha: De una belleza arquitectónica, que no sacrificó ni la comodidad, el confort ni lo funcional, el nuevo edificio multifamiliar es realmente, un motivo de orgullo para la Dirección de Pensiones. — Abajo: Don Esteban García de Alba —segundo de la derecha— acompañado de un grupo de periodistas, visitando el edificio multifamiliar "Presidente Juárez".

MISION CUMPLIDA

La Dirección de Pensiones, con el licenciado Esteban García de Alba, ha cumplido, en los últimos seis años, su misión. Hoy, doce mil personas viven, gracias a la gigantesca tarea, en ciudades que son orgullo de México: los multifamiliares "Presidente Alemán" y "Presidente Juárez".

DE LA HABITACION BUROCRATICA

El licenciado Esteban García de Alba, acompañado de directores y reporteros de los diarios y revistas de México, recorriendo el edificio multifamiliar "Presidente Juárez" inaugurado el 2 de septiembre por el licenciado Alemán. — Abajo: El director de Pensiones, explica a los representantes de la prensa, cómo el régimen del licenciado Alemán, a través de la Dirección de Pensiones, dió los pasos en firme para resolver el problema de la habitación burocrática.

CON el constante y rápido desarrollo de la ciudad de México en los últimos años; se presentaron, simultáneamente, graves y complejos problemas que requirieron la pronta y decidida atención de las autoridades.

El extraordinario crecimiento de la población, trajo consigo otro problema que adquirió —sobre todo en los últimos años— caracteres alarmantes: el de la habitación.

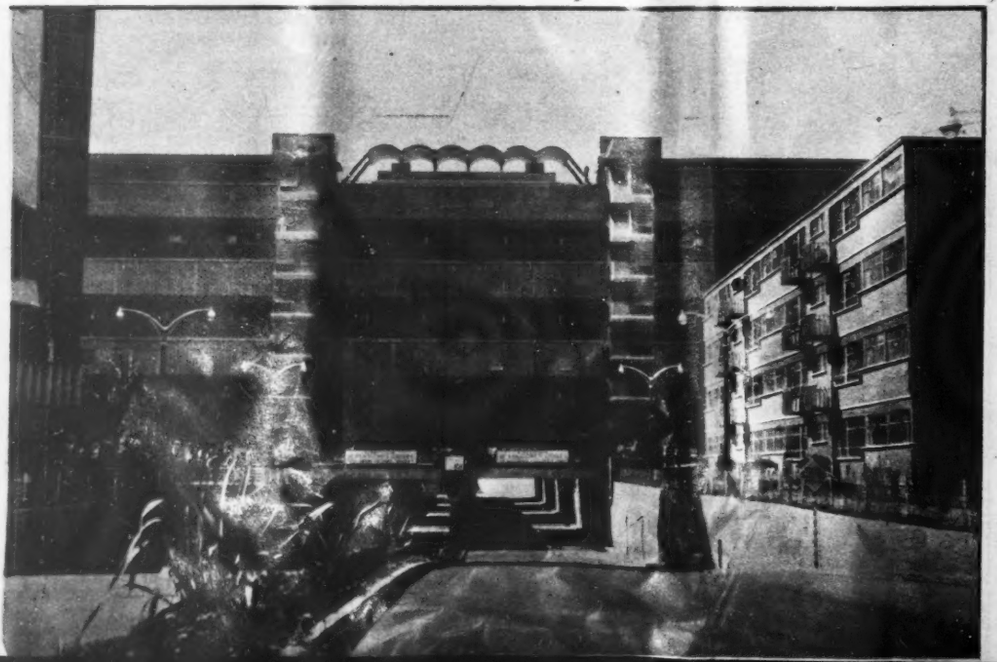
Grandes núcleos de la población tuvieron que desplazarse a colonias suburbanas; otros muy numerosos también, sufrieron —y sufren— el congestionamiento de los edificios de apartamientos ubicados en el centro de la ciudad.

Otro núcleo, sin duda el más numeroso, era el que, por sus condiciones económicas especiales, sufría más las consecuencias del aumento de la población en el Distrito Federal: el de trabajadores al servicio del Estado.

Desde la iniciación del régimen del licenciado Alemán, se advirtió la urgente, inapla-

Quince mil novecientos ochenta y dos metros cuadrados de superficie, fueron construidos, en planta baja, en un alarde de arquitectura que hace del "Presidente Juárez", la más extraordinaria edificación colectiva de América.

Un aspecto parcial del nuevo edificio multifamiliar que se levanta en los terrenos donde se encontraba el viejo Estadio Nacional. De la superficie total de 250 mil metros cuadrados, 214 mil fueron destinados a jardines. — Abajo: Otro aspecto del bello edificio donde sus seis mil habitantes encontrarán una vida social más humana, más cómoda, más higiénica y que representa una escuela de educación, de orden y de moralidad.



zable necesidad de enfrentarse a la resolución del problema de la habitación burocrática. Se hicieron detenidos estudios, numerosos proyectos y después de algún tiempo se llegaron a dos conclusiones: la primera, el préstamo hipotecario individual para construir casas-habitación según el gusto y criterio de cada trabajador. Pronto la realidad demostró que este sistema no resolvía satisfactoriamente el programa de la habitación popular y se llevó a la práctica la segunda solución: la construcción de colonias burocráticas.

Tampoco esta medida dió resultado, —no obstante que constituía un paso muy avanzado en la solución del problema— debido a la lejanía de los predios en que se encuentran las colonias, a la deficiencia de transportes, el aumento de las redes de distribución de aguas, luz, drenaje, etc., a un mayor costo.

Las autoridades —la Dirección de Pensiones concretamente bajo la dirección del licenciado Esteban García de Alba— encontraron, entonces, la más perfecta y adecuada solución al problema, por cuanto a sus servicios, su economía en proporción a la gran masa de población que beneficia y que permiten construir una ciudad con todos los servicios comunes a bajo precio: los edificios multifamiliares.

La Dirección de Pensiones atacó así el problema y primero construyó el edificio multifamiliar "Presidente Alemán" —que ha probado su eficiencia— y más tarde el "Presidente Juárez", inaugurado por el licenciado Alemán el 2 de septiembre.

Estas gigantescas obras, por la grandeza de su conjunto, por sus finalidades exentas de especulación mercantil, por su excepcional desarrollo, constituyen las construcciones de tipo colectivo más importantes realizadas no sólo en México sino en el Continente.

La semana pasada, los directores de diarios y revistas pudieron constatar, durante una visita que hicieron al "Presidente Juárez", acompañados del licenciado García de Alba, cómo una población cercana a los seis mil habitantes, gozan ahí de todos los servicios municipales necesarios, que la vida social es más humana, más higiénica, más cómoda y es, además una escuela de educación, de orden y moralidad.

Estas obras ejemplares de la Dirección de Pensiones, representan la más cercana solución a los problemas de la vivienda familiar y para la propia Dirección de Pensiones significa el cumplimiento de una eficaz política dirigida no a la acumulación de recursos inertes, sino a la inversión de sus reservas y disponibilidades en obras que mejoren la vida del burócrata. Basta señalar, como una prueba más de la afirmación anterior las cantidades invertidas en los 21 años anteriores al régimen del licenciado Alemán y en los últimos seis, el problema de la vivienda: de 1925 a 1946 se invirtieron $89.447,702.72. De 1946 a 1952, ascendió a $147.411,404.80.

Así es, con hechos, cómo la Dirección de Pensiones ha colaborado a la solución del problema de la vivienda.

Fila Y NUMERO

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR — Por RAFAEL SOLANA

No fué Amalia Hernández, sino Roseyra Marenco quien bailó la danza de la Coronela, de las tres de Revueltas que figuraban en el programa del Ballet Moderno; también fueron suprimidos o cambiados por otros que no se había anunciado, los dos números que llevaban coreografía de Amalia, de quien se informó que estaba enferma, aunque todo hace suponer que de nada grave.

Así, el interés del programa bajó mucho; porque a Waldeen hace dieciocho años que la estamos viendo, y aunque siempre está bien, ya no constituye una novedad, y las otras chicas, aunque prometen mucho, todavía no acusan una personalidad fuerte; Amalia es la que la tiene, aunque, un poco a la manera de María Félix, repartida por partes iguales entre su talento artístico y sus muy comentados matrimonios, noviazgos o divorcios.

Puede decirse, de todos modos, que ha sido un éxito de crítica ese Ballet Moderno de Waldeen y su grupo, que poco a poco va haciendo al público interesarse en una manifestación estética de suyo tan árida como la música de cámara o como el recital de canto, para poner solamente dos ejemplos.

★

Un bello y cordial gesto de la notable artista Dalia Iñiguez hacia el país que con tanto cariño la ha acogido y ha hecho cosa suya, ese recital de poetas mexicanos en Bellas Artes. Dalia, además de exhibir una vez más su talento interpretativo, ya conocido de sobra, mostró en esta ocasión verdadero interés y verdadero cariño por la poesía mexicana, que tuvo que estudiar a fondo para hacer su programa, y de la que ha logrado compenetrarse con singular inteligencia.

Dalia Iñiguez es en nuestro medio artístico una figura verdaderamente excepcional, porque, cosa que resulta bien extraña a una gran belleza y a un natural talento de actriz, tiene una inteligencia despierta, y un amor a la cultura y al estudio que ciertamente no son atributos comunes en su oficio.

En nombre de todos los poetas mexicanos a quienes Dalia Iñiguez dará a conocer en lo futuro en muchas ciudades, ahora que tiene puesto ese magno programa, ¡muchas gracias!

★

Esta es la mejor película profesional de Emilio Gómez Muriel. Tenemos que dejor aparte "Redes", porque aquello verdaderamente fué cine experimental. Y "La guerra de los pasteles", "Crimen en la alcoba", "La Monja Alférez", y la misma "Dama del alba", tuvieron, más que defectos, flojedades; y muchas otras de las películas firmadas por Emilio han sido francamente medianas.

Pero "La mujer que tú quieres" es deveras excelente, por su factura casi impecable. Todas las críticas que pudieran dirigirse a esta película tendrían que enfocarse sobre el argumento, complicado, absurdo, sofisticadísimo, hijo de los tres torturados ingenios de Dino Maiuri, Edmundo Báez y Egos Eis, que se exprimieron el seso para imaginar sutiles coincidencias y hacer tragar, en un inestable equilibrio, una serie de acontecimientos increíbles y de situaciones que no se sostienen.

En vista de este argumento churrigueresco, y apoyado en principios ya conocidísimos en el cine, se hace necesario rendir un doble tributo de admiración al director que, lejos de caer en el ridículo, no solamente logró hacer una película limpia, sino consiguió interesar, dió cariz de verdad a los momentos más increíbles, y animó, hasta donde ello fué posible, a los personajes más falsos.

Emilio Gómez Muriel, lo hemos sabido siempre, es uno de los directores más capacitados para hacer películas bien hechas; lo es tanto como Gilberto Martínez Solares, como Tito Davison, como Alejandro Galindo; le falta el arranque, el ímpetu, la bravura de un Bracho, un Fernández, un Gavaldón, y, en algunas ocasiones, un Chano Urueta; pero tiene mejor gusto, más clase, que un Bustillo Oro, un Zacarías o un De Fuentes, para no mencionar sino a directores triunfales. Le habían dado películas baratonas y en condiciones apremiantes, y no podía hacer sino lo que hizo; pero cuando han puesto en sus manos un elenco bueno, una fotografía excelente (de Philips), una música magnífica (de Lavista), una escenografía buena (de Chucho Bracho) y hasta una buena ropa (de Valdés Peza), todo ha salido a pedir de boca, a pesar de que el argumento estuviese lleno de barroquismos y de retorcimientos.

La edición de la cinta, atribuída a uno de los Bustos, deja sentir la mano maestra de Emilio, que antes de dirigir cortó, con admirable acierto, las mejores películas que se han hecho en México.

¡Ojalá que "La mujer que tú quieres", sirva para demostrar a los productores que Emilio Gómez Muriel merece que se le encomienden obras cinematográficas de mayor responsabilidad y más altura que lo que hasta ahora se ha solido poner en sus manos! El es el triunfador de esta película, que podrá interesar mucho o poco, gustar más o menos, convencer o no convencer, por su trama y su psicología, pero que, eso no puede discutirse, está hecha con verdadero profesionalismo, con maestría en el oficio, con una absoluta y digna de aplauso limpieza técnica.

★

Fué un error estrenar en el Metropolitan "El sueño de Andalucía". En el Arcadia se habría eternizado. Porque es una opereta que llena su fin de divertir, de hacer al espectador pasar dos horas amablemente.

Pero el Metropolitan es un teatro enorme, que sólo pueden llenar los nombres consagrados; esas películas de las que luego se corre la voz de que son buenas, no hacen carrera allí, porque para entonces ya fueron retiradas del cartel.

A Luis Mariano no lo conocía nadie, y a Carmen Sevilla, poca gente. Nadie podía imaginarse que esta "española" iba a resultar tan ligera, tan agradable, tan entretenida

El asunto es lo de menos; se trata de una opereta, y todo lo convencional y lo manido cabe en ese género; es verdad que la fotografía en color es bastante dispareja, y que a veces unos azules neblinosos se comen todo lo demás, que los verdes son cenicientos y los amarillos palidecen; pero quizá esta atenuación que origina el Gevacolor deba agradecerse, en una cinta tan turbulentamente colorida, y donde una brillantez excesiva habría acabado por producir cansancio; en cuanto al sonido, es perfecto: la voz de Mariano está grabada impecablemente, y constituye tal vez lo más agradable de la cinta; por lo demás, ese actor no es malo ni pesado, y contribuye con su parte a hacer simpática la película.

"Sueño de Andalucía" es un torrente de música, de bailes, de canciones, de movimiento, de chistes, de situaciones, en un vértigo que recuerda las producciones teatrales norteamericanas; no hay un solo minuto que pese, ninguna escena que se haga cansada; todo va al galope, en disolvencias extrayeloces, en cortes directos frenéticos; quizá el libreto fílmico, el shooting-script, como dicen los directores, contenga por lo menos un millar de tomas, es decir, más del doble de lo que suelen tener las películas nuestras.

Es cierto que en México estamos ya hasta el copete del folklore andaluz, que aquí se ha abusado de ese género; pero en un caso en que se le presenta tan ricamente, se le puede soportar una vez más, con agrado. Y lo típico español, cuando lo hacen los franceses, tiene un no sé qué de más universalmente aceptable; la mejor prueba de ello es que la mejor música española la han escrito franceses, Ravel, Debussy, Laló, Chabrier, Bizet, y es que las novelas españolas más populares han sido las de Merimée, Gautier, Montherlant... Manolo Fontanals ha dicho que Albéniz mismo no es sino un "Debussy Codorniú".

★

Parece que renace la actividad teatral, después de que han estado haciendo "Baile de resistencia", a su manera, "Jano" en su teatro, "Los Hijos de Eduardo" en el suyo; en el suyo "El Idolo" y en el de ella "La Cigüeña"; vuelve a abrirse el Arbeu, con Pepita Embil, que no ha estado inactiva, sino ha recorrido la provincia últimamente; cambia de título en cartelera la Sala Chopin, con un esperado estreno de Edmundo Báez y con la presentación de la hoy de moda María Douglas, y en un elegante coctel se participa a la prensa y al público en general que pronto estrenará Carmen Montejo, en la Sala Moliére, "Doña Beatriz, la sin Ventura", de Carlos Solórzano, bajo la dirección de Max Aub. Por su parte el Caballito y el Prado, anuncian tener ambos a Carlos López Moctezuma, uno para "Accent on Youth", que dirigirá Gorostiza, y el otro para "La aventura del tren azul", con la que Carlitos Ortega iniciará una temporada de vodevil de medianoche. ¡Tendremos, por lo visto, una segunda quincena de septiembre muy agitada!

Para festejar a la niña Linda Brack, hija del gerente general de Braniff Airways, quien vino a pasar una corta temporada de vacaciones en esta capital, las niñas Gloria y Carmina González le ofrecieron una pequeña fiesta, a la que asistieron un sinnúmero de amistades de las mismas. Las niñas González son hijitas del gerente de Braniff Airways de México, señor Elías González.

PARTICIPAN EN SORTEOS • ESTAN EXENTOS DE IMPUESTOS

DUPLICAN SUS AHORROS • SON PAGADEROS A LA VISTA

LA MEJOR INVERSION PARA UD.

BONOS DEL AHORRO NACIONAL

Ventas e Informes

Balderas 36 México, D. F. y Agencias

DUPLICAN SUS AHORROS • SON PAGADEROS A LA VISTA

PARTICIPAN EN SORTEOS • ESTAN EXENTOS DE IMPUESTOS

NOTICIERO

Por JUAN S. GARRIDO

LOS TRES GALANES DE JUANA

Musicalmente, el retablo coreográfico que lleva este título y se debe a la creación de Miguel Bernal Jiménez, no nos presentó a un Bernal Jiménez más adelantado. La música de la obra es bonita, cuidadosa, bien escrita y muy inteligentemente instrumentada. Bernal Jiménez prefiere seguir hablándonos en su idioma de siempre y no se mete en honduras presentando música al alcance de unos pocos y exclusivos entendidos. El ballet mexicano de Sergio Franco en el que participan varias figuras de primer orden y de singular belleza presentó la obra en forma agradable seguramente siguiendo las indicaciones del libreto y dándole la mayor continuidad y ligazón al argumento. Sobresalió la actuación de los Niños Cantores de Morelia que dirige magistralmente el profesor Romano Picutti y que dieron alegría y sabor al tercer cuadro, titulado "FIESTA DE VILLANCICOS", que coreográficamente y musicalmente es el mejor del Retablo. Los tres negritos músicos, los seises y los inditos mexicanos con danzas representadas por pequeños del ballet, fueron motivo de los mejores aplausos de la noche. Debo advertir que el público estaba en la mejor disposición de aplaudir y lo hizo repetidas ocasiones, pero al tema religioso de la obra y poco común en nuestro ambiente, ya que son muy raras las obras de esta índole que vemos representar, pareció contener un tanto los aplausos muy merecidos por cierto conque se debieron premiar los esfuerzos artísticos del ballet y el maestro Bernal Jiménez. Me parece que Yolanda Mérida, preciosa figura de mujer e inteligente recitadora, debió haber sido colocada en un sitio más visible. Tanto la escenografía como el vestuario realizados con esplendidez y acierto, merecieron el aplauso general. La dirección escénica y la labor de la orquesta, impecables. La presencia del Ilustre y Reverendo señor arzobispo don Luis Martínez, dió mayor grandiosidad a esta función de gala en que se estrenó el Retablo de Bernal Jiménez, "Los tres galanes de Juana", que deberíamos ver algunas veces más pues encierra bellezas qua a la primera noche no podemos asimilar, especialmente en lo que se refiere a la parte musical. En resumen se trata de una buena obra que será tildada de atrasada por algunos corifeos de la llamada escuela contemporánea musical, pero que agradará a todo el público y a los entendidos en general. Como director de orquesta, Bernal Jiménez es de la escuela de los que no necesitan movimientos exhibicionistas y melenas flotantes para dirigir. Conoce lo que dirige y sabe cómo dirigir su orquesta.

GOLF

Por JORGE PLANK

Un novato que nunca había competido en la Categoría de Campeonato, o sea el grupo mayor, conquistó la Medalla de Calificación del XVI Torneo Anual de Golf Amateur, por invitación del Centro Campestre Lagunero.

El licenciado Fernando Méndez, del Monterrey Country Club, fué el autor de la hazaña, habiendo tirado, además, el mejor score que se recuerda en las vueltas de Calificación de la justa Lagunera. Méndez, en un plan sensacional, cumplió la primera vuelta en 35, uno bajo "par" de la hermosa cancha del Centro Campestre de la Laguna. En la vuelta de regreso superó a todo lo que de él pudo pensarse cuando entró con un 34, dos bajo "par" para cumplir ese 69, que resulta la mejor puntuación de que se tenga memoria.

La proesa del regiomontano causó sensación, ya que fué esa la primera ocasión en que competía en la Categoría de Campeonato. Es más, hace poco ni siquiera militaba en las filas de los jugadores "A", o sea el grupo inmediato inferior a la mencionada clase de Campeonato. Méndez es un jugador joven, de la nueva hornada, que viene a demostrar prácticamente, que una nueva generación de golfistas nacionales se está formando, cada día con más fuerza y, cuyos brotes aparecen no solamente en la capital, sino en diferentes puntos de la provincia.

Reynaldo Avila, el "as" del Campestre de Torreón y el único mexicano que ha llegado a la quinta vuelta del Torneo Nacional Amateur de los Estados Unidos, ocupó el segundo lugar a cuatro tantos del triunfador Méndez. De todas maneras no ha dejado de señalarse a Avila, como uno de los fuertes favoritos para llevarse la competencia. Un norteamericano de Harlingen, Tex., Sam Paul, ocupó el tercero, con 74, uno más que Avila y cinco atrás de Méndez.

En la primera Categoría, Raúl Orozco, de la capital, obtuvo el primer lugar con una puntuación de 76. En el Segundo Grupo, triunfó un chamaco de Torreón que hace poco compitió en el Nacional Juvenil que se llevó a cabo en el campo del Club de Golf México. Su nombre es Domingo Valdés, de Torreón, quien cumplió la vuelta en un magnífico 79, excelente puntuación para esa categoría. En el tercer grupo ganó otro lagunero, Jesús Hinojosa, con 83. La Cuarta Categoría registró el triunfo de Humberto Ramos Clamont, con un 86; y en la Quinta Clase, fué un regiomontano, Jorge Vega, quien salió con los honores al sacar un score de 96.

En la Categoría de Campeonato para Damas, la jugadora de Torreón, señora de Ruiz Ramírez del Castillo, se apuntó un sensacional triunfo cuando ganó la Medalla de su grupo con una extraordinaria puntuación de 71, uno bajo "par". También la mejor anotación femenil de que se tenga memoria. El segundo grupo fué ganado por Olga Montes con 92 y una jugadora novata de Monclova, Coah., la señora de Castellanos, obtuvo la victoria en la categoría "C" con 99.

Un total de 187 jugadores se inscribieron al evento. De ellos 155 varones repartidos en la siguiente forma: 19 en la Clase Campeonato; 30 en la "A", 31 en la "B", 30 en la "C", 29 en la "D" y 16 en la "E". Las damas quedaron distribuídas así: en la clase mayor, 7; 9, en la segunda y 18 en la tercera. Las primeras eliminatorias en la Categoría de Campeonato quedaron programadas para que Miguel B. Rubio de esta ciudad se enfrentara a Jorge Burkitt de Torreón, Raúl Farías de Monterrey, contra Charles Donnelly, de Torreón, y Paul Young, de Laredo, Tex., contra Pavier Padilla, de Monterrey.

♥

Jacquelina Pung, una señora madre de dos niñas, una de 12 y la otra de 10 años, casada con un bombero chino llamado Barney Pung, que tiene como lugar de residencia el romántico Honolulú, en las islas del Hawaii, conquistó el campeonato Nacional Amateur para Damas, de los Estados Unidos, imponiéndose a la universitaria californiana Shirley McFedters. La señora Pung mide un metro cincuenta y dos centímetros y pesa la friolera de 90 kilos. Al terminar el encuentro y conquistar la importante corona, en el último "green", se quitó los zapatos y con gracia sin igual bailó la "Hula-Hula", esa danza hawaiana en la que los nativos de las islas del Sur, con ademanes y movimientos que mucha gente mal interpretan, transmiten un mensaje de amistad.

♥

Los cinematografistas y locutores han estado preparando las cosas para llevar a cabo el primer Torneo formal entre sus respectivos agremiados. Por los del celuloide han estado trabajando Ernesto Enríquez y Oscar Brooks, por los de la radio, Agustín Hernández y Raúl Farías, los eventos van a ser jugados en el Club de Golf Azteca.

Para festejar a la niña Linda Brack, hija del gerente general de Braniff Airways, quien vino a pasar una corta temporada de vacaciones en esta capital, las niñas Gloria y Carmina González le ofrecieron una pequeña fiesta, a la que asistieron un sinnúmero de amistades de las mismas. Las niñas González son hijitas del gerente de Braniff Ai[illegible] zález.

NOTICIERO

Por JUAN S. GARRIDO

LOS TRES GALANES DE JUANA

Musicalmente, el retablo coreográfico que lleva este título y se debe a la creación de Miguel Bernal Jiménez, no nos presentó a un Bernal Jiménez más adelantado. La música de la obra es bonita, cuidadosa, bien escrita y muy inteligentemente instrumentada. Bernal Jiménez prefiere seguir hablándonos en su idioma de siempre y no se mete en honduras presentando música al alcance de unos pocos y exclusivos entendidos. El ballet me-

[illegible] por algunos corifeos de la llamada escuela contemporánea musical, pero que agradará a todo el público y a los entendidos en general. Como director de orquesta, Bernal Jiménez es de la escuela de los que no necesitan movimientos exhibicionistas y melenas flotantes para dirigir. Conoce lo que dirige y sabe cómo dirigir su orquesta.

PARTICIPAN EN SORTEOS • ESTAN EXE

DUPLICAN SUS AHORROS • SON PAGADEROS A LA VISTA

LA MEJOR INVERSION PARA UD.

BO

AHO

NACIONAL

Ventas e Informes

Balderas 36 México, D. F. y Agencias

LA VISTA

PARTICIPAN EN SORTEOS • ESTAN EXENTOS DE IMPUESTOS

PAG

MISS

GOLF

Por JORGE PLANK

Un novato que nunca había competido en la Categoría de Campeonato, o sea el grupo mayor, conquistó la Medalla de Calificación del XVI Torneo Anual de Golf Amateur, por invitación del Centro Campestre Lagunero.

El licenciado Fernando Méndez, del Monterrey Country Club, fué el autor de la hazaña, habiendo tirado, además, el mejor score que se recuerda en las vueltas de Calificación de l[illegible]

GES

SING

SEARS
ROEBUCK
DE MEXICO, S. A.

1952

ta cordialmente
eblo de México en el
ERSARIO 142,
gloriosa

INDEPENDENCIA

...o un chamaco de Torreón que hace poco compitió en el Nacional Juvenil que se llevó a cabo en el campo del Club de Golf México. Su nombre es Domingo Valdés, de Torreón, quien cumplió la vuelta en un magnífico 79, excelente puntuación para esa categoría. En el tercer grupo ganó otro lagunero, Jesús Hinojosa, con 83. La Cuarta Categoría registró el triunfo de Humberto Ramos Clamont, con un 86; y en la Quinta Clase, fué un regiomontano, Jorge Vega, quien salió con los honores al sacar un score de 96.

En la Categoría de Campeonato para Damas, la jugadora de Torreón, señora de Ruiz Ramírez del Castillo, se apuntó un sensacional triunfo cuando ganó la Medalla de su grupo con una extraordinaria puntuación de 71, uno bajo "par". También la mejor anotación femenil de que se tenga memoria. El segundo grupo fué ganado por Olga Montes con 92 y una jugadora novata de Monclova, Coah., la señora de Castellanos, obtuvo la victoria en la categoría "C" con 99.

Un total de 187 jugadores se inscribieron al evento. De ellos 155 varones repartidos en la siguiente forma: 19 en la Clase Campeonato; 30 en la "A", 31 en la "B", 30 en la "C", 29 en la "D" y 16 en la "E". Las damas quedaron distribuídas así: en la clase mayor, 7; 9, en la segunda y 18 en la tercera. Las primeras eliminatorias en la Categoría de Campeonato quedaron programadas para que Miguel B. Rubio de esta ciudad se enfrentara a Jorge Burkitt de Torreón, Raúl Farías de Monterrey, contra Charles Donnelly, de Torreón, y Paul Young, de Laredo, Tex., contra Pavier Padilla, de Monterrey.

♥

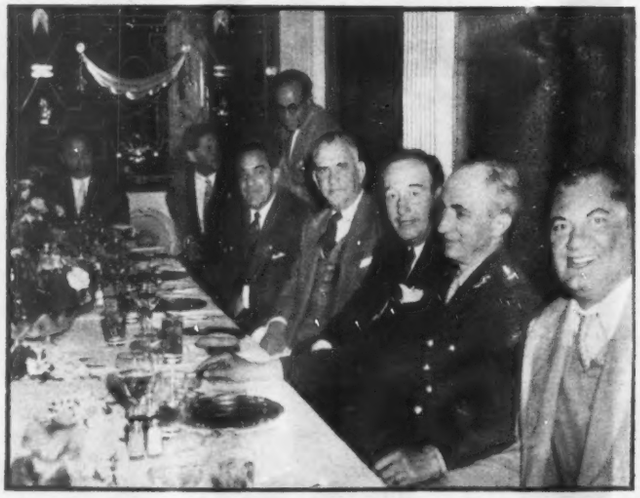
Jacquelina Pung, una señora madre de dos niñas, una de 12 y la otra de 10 años, casada con un bombero chino llamado Barney Pung, que tiene como lugar de residencia el romántico Honolulú, en las islas del Hawaii, conquistó el campeonato Nacional Amateur para Damas, de los Estados Unidos, imponiéndose a la universitaria californiana Shirley McFedters. La señora Pung mide un metro cincuenta y dos centímetros y pesa la friolera de 90 kilos. Al terminar el encuentro y conquistar la importante corona, en el último "green", se quitó los zapatos y con gracia sin igual bailó la "Hula-Hula", esa danza hawaiana en la que los nativos de las islas del Sur, con ademanes y movimientos que mucha gente mal interpretan, transmiten un mensaje de amistad.

♥

Los cinematografistas y locutores han estado preparando las cosas para llevar a cabo el primer Torneo formal entre sus respectivos agremiados. Por los del celuloide han estado trabajando Ernesto Enríquez y Oscar Brooks, por los de la radio, Agustín Hernández y Raúl Farías, los eventos van a ser jugados en el Club de Golf Azteca.

DESPEDIDA A CARLOS GIRON

Para despedir de soltero al licenciado Carlos Girón, que en breves días contraerá matrimonio con la señorita Beatriz Alemán, hija del Presidente Alemán y su señora esposa, un grupo de amigos, le ofreció alegre despedida de soltero. En la foto, con el licenciado Girón, el Lic. Roberto Amorós, don Alfonso Arrache, el Lic. Rafael Lebrija y don Francisco del Villar. — Derecha: El licenciado Carlos Girón, con el Lic Roberto Amorós, durante la alegre despedida de soltero que le ofrecieron al primero, con motivo de su próximo matrimonio.



CENA A LALO SANCHEZ

Con motivo de su ingreso a la Cadena García Valseca, donde ocupará un importante puesto, Lalo Sánchez fué agasajado por un numeroso grupo de amigos del "Club Azteca", con una cena en el "Ambassadeurs". En la foto, Armando González Encinas, Gral Eduardo Hernández Cházaro, Lalo Sánchez, Arnulfo T. Canales, Luis Crombié, Clemente Serna Martínez, Raúl Gutiérrez y Alfredo Asís. — Derecha: Otro grupo de los que homenajearon a Lalo Sánchez: Juan Icaza, Carlos Herrera, Enrique Mathey, Guillermo Fernández, Felipe Caberó, Elías Corral, Rafael Correa, Carlos Coarasa, Francisco Pealez, Edgardo Sánchez Simonson, Ernesto Spitalier.

Todavía muchos otros miembros del Club de Golf Azteca, concurrieron a la cena: Rafael González Ortega, Gral. Roberto Fierro, Manuel Villarreal, Lic. Leopoldo Noriega, Ing Fernando Parra, Guillermo Williams, Eugenio Crombié y Alexis Dávila. — Derecha: Finalmente en el agasajo a Lalo Sánchez: Ing. Elías Corral, Dr. Adolfo Sánchez Aceves, Felipe Cabero y Guillermo Fernández.

LIBROS

Por JULIAN AMO

Ameno, de buen gusto, es **Mi tío Marcelino,** que se lee de un tiron. El autor, don José Valdovinos Garza, michoacano nicolaíta, liberal, escritor suelto y fácil, invoca la figura de su tío para hacernos descripciones sabrosas de lugares y sitios conocidos.

Marcelino es un ranchero, de edad madura. Afectado por las reformas agrarias, viene a México con propósito de situar el resto de su antigua fortuna en una casa de productos, de la que piensa vivir. Desconocedor del medio, se hace acompañar por su sobrino, con el cual, a guisa de **cicerone,** visita edificios artísticos o históricos, concurriendo después a otros más populares y menos severos.

El protagonista termina su aventuro —o, si se prefiere, Valdovinos Garza concluye su novela—, conociendo a una mesera regular que le sorbe el seso, a la que acaba por llevar con él a su rancho, convirtiéndola en esposa cuando ésta se halla a punto de darle su primer heredero.

El libro es distraído y, en ocasiones, ingenioso y agudo. Muestra un ejemplar de hombre del pueblo, rico en cazurrería y refranes, que usa con oportunidad, manejándolos con socarronería. El autor, en torno a su personaje, traza una panorama de escenarios por los que caminan tío y sobrino, y el recorrido le sirve para describir las costumbres del pueblo de México, amante de sus tradiciones, sentimiental y emotivo.

La estancia del ranchero en la capital incluye visitas al estudio de un famoso escultor, tipo bohemio, con el que alternan celebridades que nominalmente se citan; a la indispensable cantina, con la descripción de los no menos indispensables gorrones, que por lo visto son de cuatro clases, y se suelen agregar al que convida; al cabaret, del que se retiran finalizada la variedad, momento mejor que el club nocturno puede dar; al "grito" del 16 de septimbre en el Zócalo, por cierto uno de los capítulos divertidos, dado el conflicto de pareceres entre tío y sobrino, pues mientras aquél quiere a toda costa ponerse en primera fila, para no perder detalle, éste suda tinta china con la aglomeración de la plaza; al restorán donde terminan en fenomenal trifulca la noche de ese día; a los toros en entrada de sol, a que tan afecto es Marcelino; a los gallos, magnífico capítulo, con descripciones minuciosas del proceso y desarrollo de una costumbre tradicional, que no deja de celebrarse por mucho que se prohiba, y, finalmente, al café, donde Marcelino encuentra a su Dulcinea, que ha de volverle a su rancho.

★

De Ediciones Botas, impresoras del libro que antecede, son también las novedades de que damos acuse de recibo en la lista siguiente: **Por defender la libertad,** donde se hace historia del conflicto del periódico bonaerense "La Prensa"; **Letra de cambio, cheque y pagaré,** obra documentada y extensa, por el licenciado Eduardo Pallares; **Contenido de la Criminología,** por el doctor Evelio Tabío; **Clasificación de prisiones,** manual norteamericano de clasificación en las Instituciones Penales, en versión castellana, preparada por el ingeniero José Luis Vargas; **El camarada Pantoja,** novela de Mariano Azuela, en segunda edición; **Dos noches y un amanecer,** novela de Gilberto Chávez Jr.; **Fuentes vivas,** por Juan T. González, en la "Biblioteca Ambición", segunda edición también; y, por último, dos biografías, de **Guadalupe Victoria,** la primera, muy trabajada, por Felipe Victoria Gómez, y de **Nicolás Bravo,** la segunda, más ligera, debida a Héctor Ibarra.

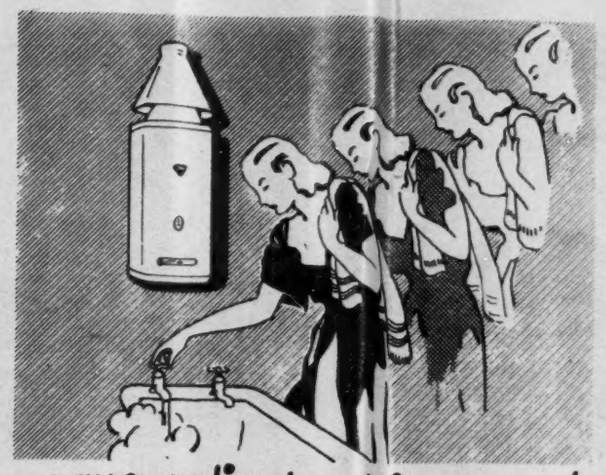
★

Entre los enamorados de las cuestiones culinarias, con preparación de muchos años, fruto, a la vez, de trabajo y de inteligencia, se encuentra el técnico gastronómico don Faustino Vidal, ágil periodista, además, del tema en que se especializa.

Encargado de labores importantes en centros principales de gastronomía, europeos y americanos, su interés y dedicación le han llevado al dominio de los conocimientos del ramo, así como a la formación y posesión de un estupendo archivo enciclopédico de asuntos gastronómicos, probablemente único en el país.

Con esa documentación a la vista, resuelve cualesquier problema, al propio tiempo que lo utiliza para escribir artículos sobre recetarios y fórmulas, historias de vinos famosos y platillos, costumbres en banquetes, y consejos a las amas de casa, de lo que es entusiasta vulgarizador.

Faustino Vidal dirige la revista **Manteles largos,** publicada en la capital mexicana, colabora en otros magazines gastronómicos y turísticos, y tiene grandes proyectos para fundar y organizar, con ayuda del Gobierno, que no hay duda debería prestársela, una Escuela de Gastronomía, cuya creación en México se hace cada días más necesaria.



agua caliente al instante!

CON EL CALENTADOR MAS FINO DEL MUNDO

"ASCOT"

(MODELO 701 - 780 LTS. POR HORA A 45° C)

Basta abrir cualquier llave del agua caliente para disfrutar *de inmediato y sin interrupción* del servicio que proporciona este maravilloso calentador en el baño, en la cocina y en la lavadora.

El "ASCOT" es seguro, económico, y el único hecho especialmente para México.

De venta en las casas de prestigio de toda la república.

ASCOT GAS WATER HEATERS, L. T. D., LONDRES
Proveedores del Gobierno de S. M. La Reina de Inglaterra.

ASCOT

REPRESENTANTES
CALEFACCION MODERNA, S. A.
Hamburgo 33 México 6, D. F. Tels. 11-99-52, 11-99-53, 35-17-10

Siempre bien peinado...
su éxito personal, comercial, social,
está mejor asegurado

USE
BRILLANTINA PALMOLIVE
HECHA CON *Aceite de Oliva*

La Brillantina Palmolive conserva el cabello sedoso y brillante.

¡Asegure su éxito! Peine su cabello con Brillantina Palmolive. La Brillantina Palmolive da brillo a su cabello y lo perfuma.

Use Brillantina Palmolive. Úsela siempre y recuerde . . . ¡Siempre bien peinado . . . su éxito está asegurado!

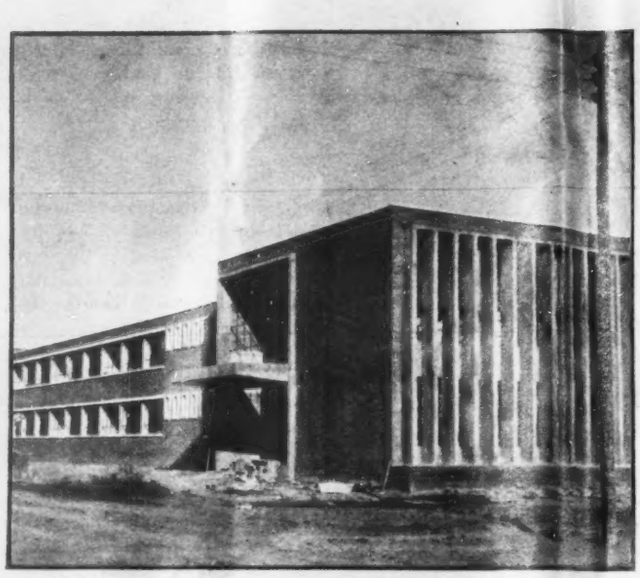
¡Cómprela Hoy mismo!

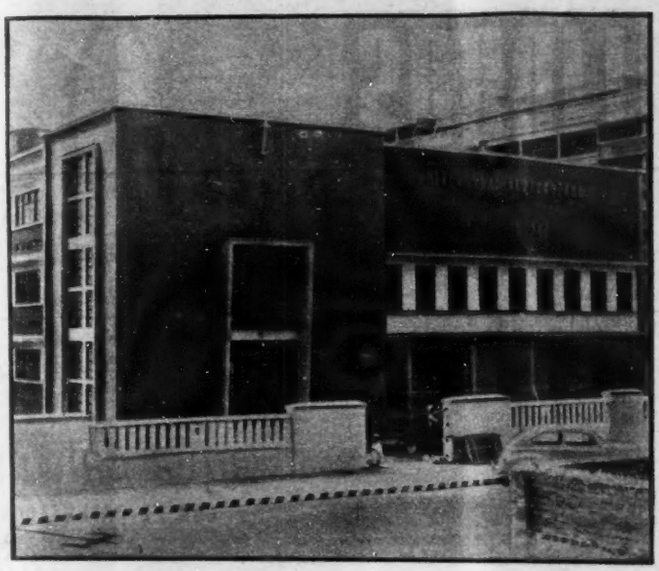
Reg. Nº 22143 Y 20897 T. S.S.A.

CAUTIVE CON BRILLANTINA PALMOLIVE

7-/52 L

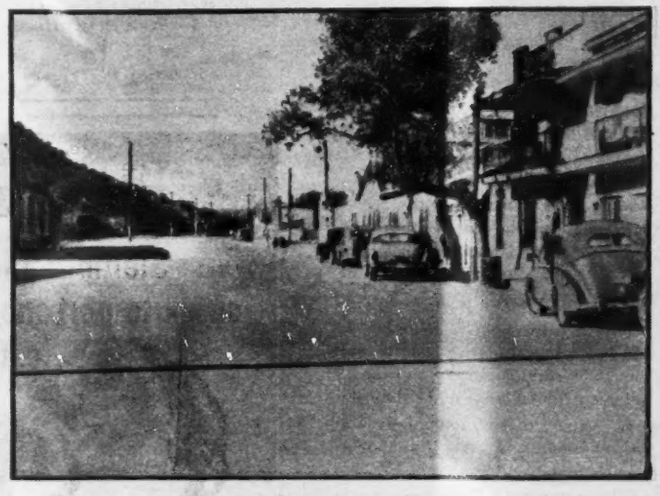
Prop. Nº B.F.-309 /51 S. S. A.



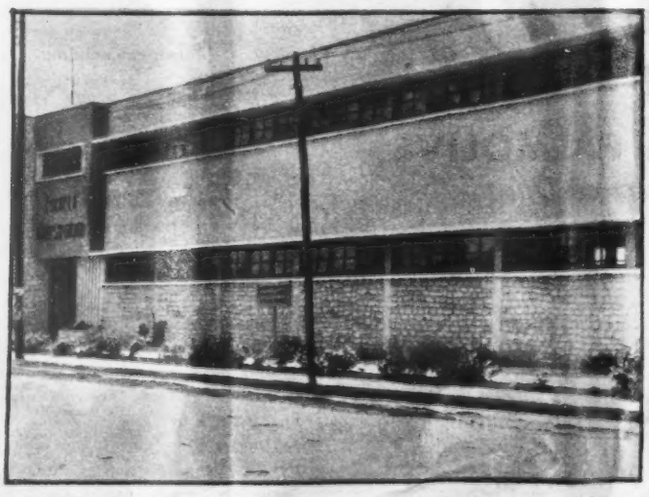


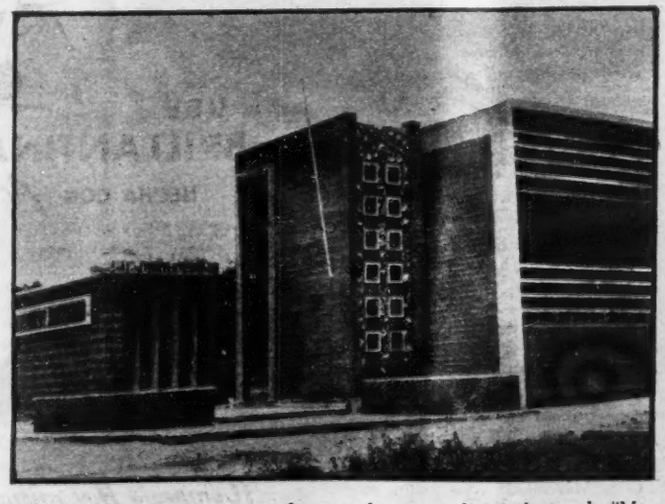
LA FECUNDA LABOR DE BIENES NACIONALES

La fecunda labor en resultados positivos desarrollada por las Juntas de Mejoras Materiales en toda la República, gracias a la nueva estructuración y reorganización que le diera la Secretaría de Bienes Nacionales, ya pueden palparse en todos aquellos sitios en donde con toda eficiencia han venido funcionando estos organismos, como en el caso de Matamoros, Tamps., habiéndose terminado obras por más de dos millones de pesos, entre las que se destaca la escuela "Adalberto J. Argüelles" que ya está casi terminada. — Derecha: Otra importante realización de las Juntas de Mejoras, es la Facultad de Medicina "Miguel Alemán" en el puerto de Veracruz.



Ciudad del Carmen, en el Estado de Campeche, ha sido otro de los puntos en donde se ha dejado sentir la obra de las Juntas de Mejoras. Aquí tenemos el nuevo Palacio Federal y Municipal de líneas modernas y acondicionado con todos los adelantos en esta clase de oficinas. — Derecha: Pavimento de la calle Morelos de Nogales, Sonora, que destaca entre las obras de la Junta de aquella localidad, y cuyo plan de trabajos comprende, alcantarillado de la ciudad, acondicionamiento de un pozo de agua, ampliación de la red de agua potable, mejoras en la escuela Secundaria, mejoras al Hospital Municipal y otras no menos importantes que son de positivo beneficio para la ciudad.





Cerca de dos millones de pesos han sido invertidos en la pintoresca ciudad de Progreso en obras que ya están terminadas, entre las que se detacan la escuela "Mártires de Chicago", y otros centros educativos muy importantes. — Derecha: La escuela "Doña Cecilia" en Ciudad Madero, Tamps., es por su construcción, modernismo y comodidad, una de las más bonitas e importantes de todo el país, ya que es preocupación fundamental de la Secretaría de Bienes Nacionales, que las Juntas de Mejoras, colaboren en toda su capacidad para resolver el problema de construcción de escuelas, como uno de los postulados del régimen del licenciado Alemán.

HOY EN LA PANTALLA

Por HORTENSIA ELIZONDO
Crítica cinematográfica de HOY.

EL BOMBERO ATOMICO

¿Es mejor esta película de Cantinflas que sus anteriores?

No, pero lo tiene a él, a Cantinflas de protagonista.

La dirección de Miguel M. Delgado, ¿supera en técnica, en agilidad o en gracia cómica otras realizaciones suyas?

No, pero dirige una comedia de Cantinflas.

El argumento, que ahora escribe el propio Mario, es superior al de "Puerta, Joven", al de "El gendarme desconocido" o "Si yo fuera Diputado"?

No. Salvo algún detalle aquí o allá de mayor actualidad, en su conjunto es más o menos igual.

Pero su estrella es Cantinflas.

La intervención de Jaime Salvador en la adaptación, o la de Carlos León en los diálogos adicionales, ¿resulta más atinada que en similares trabajos para comedias semejantes?

No, pero el libreto lo interpreta Cantinflas.

¡Cantinflas, Cantinflas, Cantinflas!

Al público lo único que le interesa es su ídolo, su cómico. La película, cualquiera que sea, queda siempre en segundo término si el cómico es Cantiñflas. Por él se hacen colas y se llena a reventar el teatro, obstruyéndose, deteniéndose casi el tráfico en la calle. Y lo que es más: se anticipa el alborozo y la risa antes y en el curso del film, a veces hasta sin oír lo que dice porque la propia algarabía y las carcajadas constantes opacan o ponen sordina a los diálogos.

En esta nueva comedia suya, Mario la hace en parte de bombero, y en parte de gendarme. Intercala algunas críticas oportunas y graciosas, de actualidad —a los adulteradores de leche, a los políticos y a la propia Policía a quien sirve en su papel; e incluye la nota tierna y sentimental en las escenas con la chiquilla que le toca de hija adoptiva en la trama. Sin embargo, no añade novedad alguna. Son sus mismos recursos, sin excluir el de sus desternillantes bailes que valen por toda la película.

Pero... se trata de Cantinflas. Su sola presencia basta porque es el caso más sensacional del cine —nacional o extranjero—. Ni Chaplin provocó tal idolatría. Es un milagro, un fenómeno fílmico, como no se ha visto nunca.

Llega su popularidad a tal grado que me recuerda una divertida anécdota durante mi reciente viaje por Europa:

Queriendo demostrar su simpatía hacia los mexicanos, una gallega exclamó:

—En México hablan tan dulce, tan bonito. Así... ¡como Cantinflas!

Con motivo de la aparición de su libro "La Nube Estéril", el brillante periodista Antonio Rodríguez fué objeto de un amistoso homenaje por un grupo de periodistas de la Asociación Mexicana de Periodistas. En la foto, el autor, con su señora esposa.

Antonio Rodríguez, que con su magnífico libro "La Nube Estéril", ha descubierto toda la miseria, el drama y el dolor de los indígines del Valle del Mezquital, con los periodistas y amigos que lo agasajaron.

Xavier Cugat, el famoso músico norteamericano, que se encuentra en México, acompañado de su bella esposa Abbe Lane, comiendo en el "Ambassadeurs".

SUEÑO DE ANDALUCIA

A películas como ésta se refería seguramente el director Luis Lucia cuando me dijo hace poco en Madrid que él se inclinaba hacia el folklore porque divería al público, y era carta segura en las taquillas.

El realizador de "Currito de la Cruz" no está muy equivocado porque cada día se nota más en el auditorio fílmico, una tendencia a buscar los temas frívolos que le sirvan de distracción y esparcimiento. Frente a las diarias complicaciones de la vida actual, son un desahogo, un escape de inevitables problemas y preocupaciones. Constituyen, en cierto modo, una necesaria higiene mental. Por ello las comedias musicales y las películas de aventuras que remontan a un mundo de fantasía y ficción, son generalmente bien recibidas; y los muñequitos animados provocan clamores de regocijo en las salas de exhibición.

En México acaba de hacerse referencia al hecho de que a pesar de la carestía pavorosa, los cines están repletos. En apariencia es un contrasentido, pero en el fondo, no revela sino urgencia del público que busca divagar el espíritu, salir de la enervante rutina y olvidar, aunque sea efímeramente, las luchas y dificultades diarias.

Películas como "Sueño de Andalucía" son precisamente para aquéllos que deseen una distracción sin que le preocupen mucho las trivialidades del argumento. Tomada de la opereta "Andalousie", la trama va de acuerdo con la ligereza del género: un vendedor de botijos andaluces con linda voz y aspiraciones taurinas; una guapa y salerosa sevillana que ambiciona convertirse en bailaora; un romance frustrado entre ambos mientras él no haga fortuna; y el resto completado con diálogos y situaciones graciosas, escenas sobre el fondo policromo de la asoleada Sevilla y de un país imaginario de Sud América; bailes de la pizpireta Carmen Sevilla y canciones de Luis Mariano, mismo que se presentara últimamente en París como el "Chanteur de Mexique".

Nada en serio, nada retorcido ni pretencioso en esa trama blanca y transparente. Una finalidad tan sólo: la de divertir. Si acaso, podría haberse suprimido la torpe comicidad del actor que interpreta al empresario de la diva extranjera. O escogerse otro léxico que no recordara al mexicano en ese país ficticio. Son detalles, empero, que caben dentro de la trivialidad de un argumento de opereta. El público lo acepta como es. Ríe y disfruta de un espectáculo intrascendentemente divertido.

Durante la entrega de medallas Guadalupanas a las estrellas del cine mexicano que colaboraron en la central telefónica pro construcción de la Plaza de la Basílica, aparecen el Ing. Orozco y el Sr. Manuel León, del Comité, haciendo entrega de su medalla a Perla Aguiar, en presencia de Rodolfo Landa. — Derecha: La señorita Clotilde Guerrero Ruelas y el señor Manuel Namihira Heredia, que contrajeron matrimonio en el Templo de la Coronación.

La Liga Aérea del Japón, envió al Primer Ministro de Inglaterra, Winston Churchill, un pequeño obsequio, consistente en una muñeca, que muestran el Capitán y la sobrecargo del avión Comet de la B. O. A. C., que la llevó desde Tokio a Londres. — Derecha: El Gobernador de Yucatán, Tomás Marentes, emprendió el viaje de regreso a Mérida a bordo de un avión de la Mexicana. Le acompañan en la foto Luis y Guillermo Barroso y Juan Macari.

El señor Pierre Vasseur, Gerente General de la Cámara de Comercio Internacional, con sede en París, en la sala del Aeropuerto Central, después de haber hecho el viaje a bordo de un Constellation de Air de France. — Derecha: La gran actriz Mexicana, Dolores del Río, considerada como "la mujer mejor vestida de América", regresó el jueves 11 de Dallas, Tex., donde recibió el trofeo otorgado por la Casa Neiman-Marcus, al considerar que ha impulsado en forma decisiva la moda en todo el continente. En la foto, Dolores del Río con el señor Edmundo Lasalle (derecha), de Celanese Mexicana, que la acompañó a Dallas, y con el señor Domingo Al- Robles, del departamento de publicidad de la misma compañía a la llegada al aeropuerto.

Gran Mundo

Por ROSARIO SANSORES

EL EMBAJADOR DE LOS ESTADOS UNIDOS OFRECIO RECEPCION EN HONOR DEL SEÑOR SNYDER

En honor del señor John Snyder, Ministro del Tesoro de los Estados Unidos, y de los miembros que formaron la Asamblea del Fondo Monetario, que discutió la semana pasada los problemas económicos del mundo, el señor Embajador de los Estados Unidos, Mr. William O'Dwyer y su linda esposa ofrecieron una brillante recepción, que dió comienzo a las diecinueve horas prolongándose hasta las veinte.

Jaiboles y canapés circularon profusamente.

En un alegre ambiente, la charla se deslizó hasta esa hora sirviéndose una exquisita cena en la que galantemente alternaron platillos mexicanos riquísimos.

Según su costumbre, Sloan O' Dwyer lució vestido de coctel corto y de amplia falda con ajustado corpiño y escote Estrapless que sus finos hombres pueden mostrarse impunemente.

Su silueta es quebradiza.

Su talle frágil.

Y toda ella encantadora y llena de gracia.

Formaron la Delegación norteamericana, el señor y la señora de Bruce; señor y señora de Osterby; Franck Southhard, John Hooker, Brent Spencer y señora; William McChesney, señor y señora Hawthorne, Charles Engenroad, Thomas Lynch, George Wills, miss Gertrude Brenhl, Mrs. Mildred Dodd, Jerome Stenger, James Saxon y señora; John Kenedy Howard Rossebach, John Beers y señora; Robert Rouse, Elthin Arnold, Ruth Biglow, Tita Meade, Miss Lou Melville Looker, señor y señora Capehart.

A la entrada del salón los anfitriones recibían.

La Embajada estaba adornada de rosas y gladiolos artísticamente combinados y la concurrencia fué numerosa y muy selecta. La Delegación Mexicana asistió, también, presidida por el licenciado Ramón Beteta, secretario de Hacienda, y señora; licenciado Antonio Carrillo Flores y señora; licenciado Carlos Novoa y señora; Rodrigo Gómez y señora; Raúl Martínez Ostos y señora; Plácido García Reynoso y señora; Raúl Ortiz Menam y señora; Ricardo Torres Gaitán y señora; licenciado Rafael Mancera y familia; Ernesto Fernández Hurtado y señora; Daniel Bello y señora.

Don Manuel Tello iba con su esposa Lupita, el licenciado Rafael Fuentes y Bertha M. de Fuentes, vestida de negro; licenciado Alfonso Romandía Ferreira y señora; Raúl Reyes Spíndola, licenciado Carlos Peón del Valle y señora; Ernesto Fernández y señora; licenciado Alfonso Castro Valle y señora; el Embajador de la República de Venezuela y señora de Angarita; Luis Elguero, Arturo Osorno y señora; el Presidente del Banco Internacional, Mr. Black y señora; y muchos miembros de las delegaciones extranjeras.

Como es costumbre en ellos, los señores O'Dwyer prodigaron atenciones y finezas a sus invitados.

EL EMBAJADOR DE ITALIA SE DESPIDIO DE SUS AMIGOS

Pocos embajadores fueron objeto de más despedidas que el señor Luiggi Petrucci, Embajador de Italia, al que hace tres meses le dieron setenta y dos fiestas.

Al llegar a Nueva York, un cable le obligó a volver a México para cumplir una misión de su Gobierno y permaneció entre nosotros hasta ahora en que para corresponder al cúmulo de atenciones recibidas ofreció en la Embajada de Italia una recepción fastuosa, y en la que admiramos a las mujeres más hermosas de México vestidas como verdaderos figurines.

Joyas de valor incalculable.

Modelos de todos los grandes diseñadores de Francia.

Luciendo su rútila estrella de brillantes, la Embajadora de Francia, con su esposo el señor Gabriel Bonnea Embajador de este país. El Ministro de Portugal, Maria Petrucci, la guapa hija del Embajador; el Embajador de Honduras y señora de Reyes Zelaya; licenciado Rafael Fuentes y señora, con lindo traje de falla negra; licenciado Alfonso Romandía Ferreira y señora; Graciela y Patricia Romandía, la primera, esposa de Ignacio Cabtu, que estaba en la fiesta; licenciado Manuel Palaviccini y señora; Licenciado Carlos Novoa y señora; William Richardson y señora; Jean Sirol, Agregado cultural a la Embajada de Francia; Ministro de Noruega y señora; Embajador de Haití y señora; licenciado Lelo de larrea y su linda hija María Luisa Lelo de Larrea; licenciado Antonio Carrillo Flores y señora; Federico Consolo, Eduardo Suárez y señora; Carlos Trouyet y señora; Luis Legorreta y señora, licenciado Eustaquio Escandón y señora; José Escandón y señora; Salvador Ugarte; Encargado de Negocios de Austria y señora de Hoeller; Raoul Charle y señora; los condes de Celani, la Princesa Poniarstwska.

La Marquesa de Mohernando, licenciado Alfonso Castro Valle y señora; Don Manuel Tello y señora; Virginia Rabasa, Diana Villaseñor, Kitzia Poniatowska, Jacqueline Bouvier, María Icaza de Dávila y el licenciado Guillermo Dávila; Armando Valdez Peza, Guillermo Perina y señora; el Conde Nutti y señora; Carlos Agostoni y señora; ingeniero Sanadro Cussi y señora; María Cussi de Escandón lució un delicioso "Tapado" de raso drapeado en tono violeta; Julio Barrenechea y señora; la condesa de Mapellim, Pietro Arienzo y señora; el conde y la condesa de Altamira; Fero Paglai y señora; Ignacio Bernal y señora; Enrico Cussi y señora; Giovani Vival y señora; Enrique Corcuera y señora; Luis Iturbe y señora; María Luisa Fernández del Valle, Manuel de Subervielle y la condesa de Subervielle; los condes de Montehermoso, Ezzio Cussi y señora; Rafael Cortina y señora; Ives Plattard y señora; el Conde Giles de Prevoisian, Héctor Mestre y su lindísima esposa, vestida de color verde esmeralda; Ignacio Cantú, Henry de Chatillon, Lorenza Romandía Ferreira, el Duque de Oranto, Bernardi Ponce, José Rendón y su esposa, cuyo vestido de tul parecía hecho de espuma de mar; Joaquín Cortina y señora; el conde y la condesa de Orlowski, y muchos más.

Las terrazas fueron destinadas para la cena, sirviéndose ésta, a la media noche. Mesitas en los jardines. Música de Enrique Escalante. Y un menú espléndido, acompañado de esos vinos de Italia perfumados, que son tan estimados en todo el mundo.

En el amplio vestíbulo, se instalaron Mariachis y marimbas, que alternaban a ratos.

El baile se prolongó hasta las cinco de la madrugada y don Luiggi Petrucci profundamente emocionado, fué objeto de abrazos y buenos deseos de parte de sus amigos que le desearon un pronto regreso...

—Quién sabe si vuelva —respondió el anfitrión.

La noche era excepcionalmente tibia y agradable.

RESTAURANTE

Club Tampico

BALDERAS 33

CASA ESPECIALISTA EN PESCADOS Y MARISCOS

SALON PARA BANQUETES Y MESAS ESPECIALES

Teléfonos:
35-87-20 y 13-48-20
México; D. F.

SE COMPLACE EN FELICITAR AL PUEBLO DE MEXICO CON MOTIVO DEL 142 ANIVERSARIO DE SU INDEPENDENCIA.

1810 1952

EN LA EMBAJADA DE CHINA HUBO RECEPCION

La semana que acaba de pasar fué pródiga en recepciones. Todas las Embajadas agasajaron a sus delegados que vinieron a la Asamblea del Fondo Monetario y el señor Feng y su esposa, Embajadores de China, cumplieron esa grata misión.

Los amigos de siempre llenaron los salones.

El señor Ivan Feng y su esposa, estaban presentes.

Los delegados chinos fueron:

P. H. Ho y señora; U. L. Chang y su hija May; señor Beue Tann, Kuo Hwa Yu, Kan Lee y J. Chen.

Entre otros estaban el licenciado Alberto Sánchez Orrego y señora; la linda Emma Sánchez Dávalos, Harry Block y señora; licenciado Alfonso Romandía Ferreira y señora; Rosita Zukerman Rosalba Portes de Walter; y el licenciado Emilio Portes Gil y señora; Mario Campanella, licenciado Pablo Campos Ortiz y señora; Pepe Romero, Susana Romero de Meegan y John P. Meegan, Jim Underwood y señora; Marjorie Fletcher, licenciado Lelo de Larrea y su bella hija María Luisa, don Rómulo O'Farril Jr. y señora; Mr Warren Atherton y señora; Tita Estrada Cuesta, Paz Cuesta de Estrada, Javier Baz Manero y señora; Arturo Osorno y señora; y otros.

Los señores Feng, colmaron de atenciones a sus amigos.

ROSARIO SANSORES

BOLIVAR...

(Viene de la página 14) daría él ningún crédito que a la leyenda prestaba Bolívar, de otra suerte habría sido un insulto que mal hubiera podido terminar con risa. Pero el modo como Madariaga alude al juego de Santander y como recoge la anécdota define muy bien su posición de historiador.

En resumen: Si Santander hubiera sido tan imbécil como Carlos IV y tan cruel y tan bajo como Fernando VII; si hubiera entrado en un amistoso enjuague con Bolívar para hacer con él una águila de dos cabezas; si hubiera entrado en combinación con los conspiradores para asesinarlo; si hubiere sido menos claro en lo del empréstico y se hubiera echado unos petacones al bolsillo, Madariaga hubiera quedado plenamente satisfecho. Ha tenido que limitarse a trazar una vida de Santander apoyada en el sí condicional, con la esperanza de que así al menos quede oscurecida la imagen de quien sin lugar a duda representa la más clara figura civil que en los comienzos de las repúblicas indoespañolas mantuvo los principios de la democracia y demostró que era posible levantar una nación sobre principios liberales y aun contra la voluntad de los militares levantiscos.

LA POLIO HA...

(Viene de la página 25) Landsteiner, en 1909, al transferir el virus de la poliomielitis a un macaco rheso y en los que no quedó perfectamente elucidado que la enfermedad producida a dicho animal era la poliomielitis que nos ataca a los humanos; pues en nosotros ataca en las astas anteriores de la cuerda espinal y hay también envolvimiento del corazón, nodos linfáticos, el timus, los adrenales, el hígado, el bazo, etc. Quiero decir que las lesiones producidas por Landsteiner eran confinadas exclusivamente a la espina dorsal".

—¿Qué validez científica le atribuye a los nombres con que la bacteriología clásica distingue los diversos tipos de virus causantes de la poliomielitis?

—En rigor los nombres de personas —Leona, Brunhilda, Lancing— dados a estos virus por sus descubridores, en mi concepto, no son reveladores de la patogenia de dichas formas virales. Sería preferible diferenciarlos por sus diámetros para introducir en el arte de la medicina una medida tan necesaria en sus loables esfuerzos para convertirse en ciencia. Así, por ejemplo, el virus de Lancing, con diámetro de 27 milimicras debería denominarse "virus número 27", con objeto de asociar su característica a su grado de patogenia".

En días pasados tuvo verificativo un solemne Te Deum en el templo de Santa Teresita, Lomas de Chapultepec, para celebrar el 15o. aniversario de la señorita Ana María Gómez Vásquez, hija de don Enrique Gómez y de la Sra Ana María Vásquez de Gómez. Después, en el salón "Claro de Luna", se realizó un baile para presentar en sociedad a la gentil quinceañera. — Derecha: Señorita María Luisa Solano, que el día 16 de agosto cumplió sus 15 años. Con tal motivo sus familiares le ofrecieron una recepción que se vió muy concurrida por parientes y amistades.

RESULTADOS POSITIVOS

—¿Qué resultados ha tenido usted hasta la fecha en las pruebas experimentales que se han hecho empleando la droga manufacturada en sus laboratorios?

—En términos generales, puedo informarle que todos los médicos que han empleado en vía experimental esta droga, han quedado altamente satisfechos de su eficacia. El doctor William C. Mc Gregor, de Chicago, en sus seis casos recientes de poliomielitis anterior aguda, tratados en el hospital de Rockford, Ill., me informó que en un período de dos a tres semanas los enfermos fueron dados de alta, no obstante que entre ellos fué registrado un caso de poliomielitis bulbar y espinal de suma gravedad. Lo que determinó que en este caso el tiempo de curación se prolongase por un mes.

"Otro caso: en 1944, el doctor Charles A. Meyer usó la droga para la curación de la niña Dona Harlow, de seis años de edad, que sufría parálisis de las extremidades inferiores y todos los síntomas de la poliomielitis. Durante el primer día se le administraron cuatro centímetros cúbicos por la vía intravenosa; al segundo día, tres centímetros, y durante el tercero, cuarto y quinto días, dos centímetros únicamente. Fué dada de alta a los seis días de tratamiento. Debo advertirle que los documentos probatorios relativos obran en mis archivos, y desde luego los pongo a su disposición y a las de todas aquellas personas que pudieran interesarse en este caso.

"El doctor Demólilo Calzada, tengo la certidumbre que ha tratado varios casos de poliomielitis y abrigo la certidumbre de que no tendrá inconveniente alguno en suministrar los datos relativos, particularmente en el caso de una jovencita de 17 años, con cuadriplegia completa, declarado subreagudo y complicado con poliomielitis bulbar.

"También existe el caso de la niña Frida Ancona, de cuatro años de edad, con la pierna derecha paralizada durante dos años, y músculos atrofiados a tal grado de haber desaparecido la cadera derecha. Al cabo de 57 inyecciones se logró su completo restablecimiento.

"No me extiendo sobre el caso del joven Barry Bishop, por la profusidad de datos más o menos fidedignos y publicados recientemente por la prensa mundial. Por obvias razones, por el momento no puedo referirme a detalles concretos sobre el particular, en espera de que los distinguidos médicos que han concurrido al Hospital Hedgecroft, en Houston, Texas, digan su última palabra.

"De cualquier manera, deseo confirmar mi declaración hecha a la Columbia Broadcasting Television, en el sentido de que el único trascendente mensaje que por el momento puedo enviar a la humanidad, está íntimamente vinculado con mi súplica de que no se piense ni en mi historia, ni en las características de productor de la droga, sino por el contenido curativo que ésta tiene o pueda tener para la humanidad doliente".

MIENTRAS LOS...

(Viene de la página 27) tales, mecánicos, rutinarios son. Empero, taladrando esa espesa "rutina", se abrió paso un anhelo de independencia en los países del Asia Oriental: vióse satisfecho en la mayoría de ellos, pero no en Málaca ni en Indochina, donde la represión da lugar a un estado de guerra permanente. Y aun es más ambiciosa la aspiración de aquellos pueblos: quieren que el Asia sea para los asiáticos. Crece con ímpetu arrollador el deseo de que los blancos dejen en paz a los amarillos en su solar.

A esa fuerza irresistible opónense dos imperialismos: el soviético, que quiere explotar el afán de indepedencia en favor de su hegemonía, y el norteamericano que, en nombre de la democracia, y para defensa de su expansión económica, sojuzga o ayuda a otros para que sojuzguen a los pueblos que pueden servirles de bases estratégicas.

A la postre, esos pueblos realizaran sus legítimas aspiraciones de independencia. Pero la ruta es elástica y se estira; el tirón lo da la ajena codicia del caucho, del estaño, del petróleo o de otras materias estratégicas. Por eso los pueblos del Asia oriental tendrán que pasar por diversas etapas azarosas. Como no sea que, de la conferencia de la URSS y la China comunista y de los conciliábulos de las democracias, salgan providencias a propósito para coordinarlas pacíficamente, en bien de los intereses universales, y, esencialmente, de los humanos de los pueblos esclavizados.

Esperémoslo. Es bien llegado el tiempo de que los "rutineros" dejen paso a los razonadores.

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

E — 4	I — 2	N — 4
S — 2	R — 1	S — 2
C — 3	E — 4	E — 4

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—gaLo	— L
2—mIcroscopio	— I
3—esCuadra	— C
4—dOminó	— O
5—Martillo	— M
6—tijEras	— E
7—rueDa	— D
8—pErro	— E
9—treS	— S

¿QUIEN ES?

Juan Cristóbal Federico **Schiller.**

EL INDICE SABIO

1—Labro.
2—Las puertas y entradas, o sea el comienzo de todas las cosas.
3—Celerífero.
4—1818
5—Romanos.
6—Corregir el estrabismo. La máscara o casco era recomendada por un tal Bartisch, el médico que aseguraba que los ojos bizcos se corregirían con su uso.
7—Marruecos.
8—Granaderos.

ORIENTESE USTED

La frase es: "Es necesario sufrir para aprender a tener piedad".

En cualquier momento

COLIRIO AZUL Stein, para aliviar las irritaciones de los ojos. Por sus propiedades descongestivas el COLIRIO AZUL Stein, es el producto de confianza.

DE VENTA EN DROGUERIAS Y FARMACIAS

COLIRIO AZUL STEIN

CONSULTE A SU MEDICO

REG. NO 14953 S.S.A. PROP. B-861-51 819-51

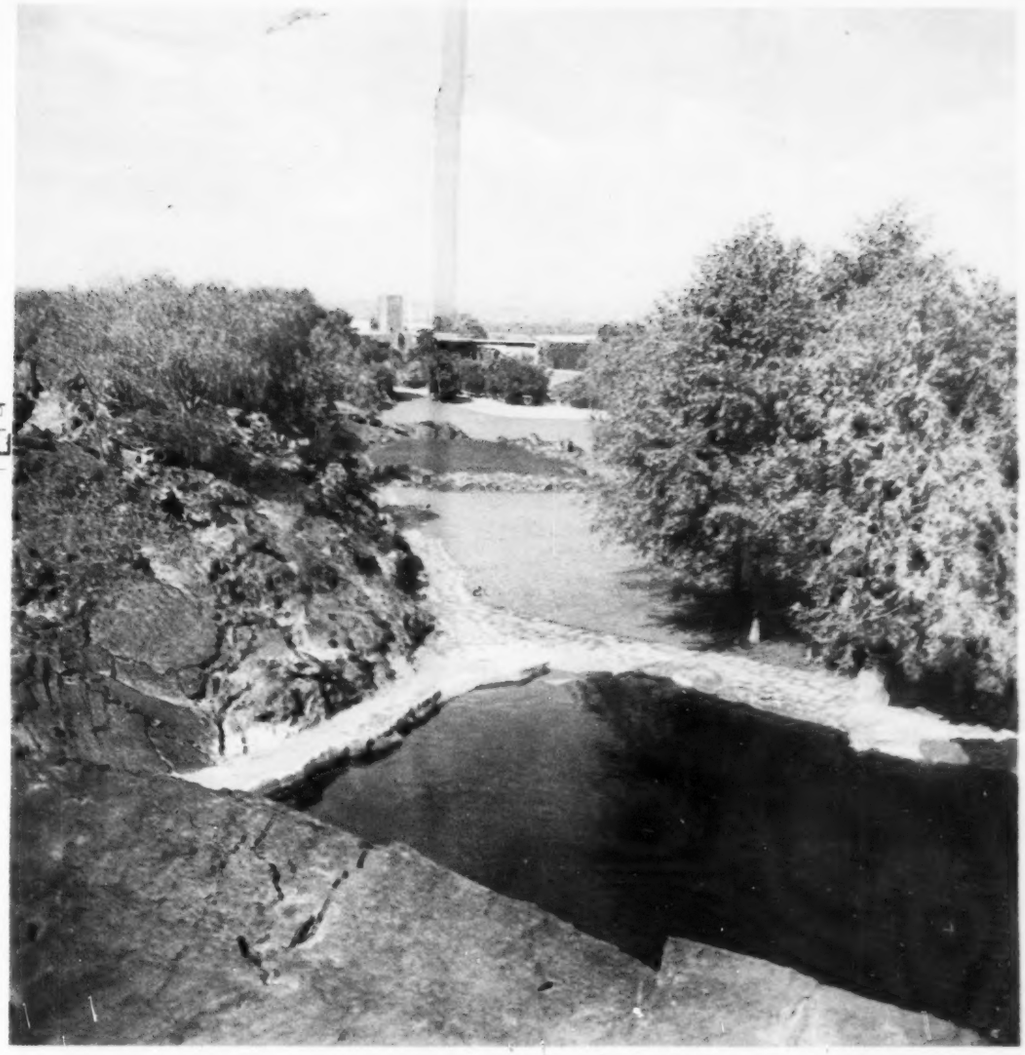
Víctimas de las ALMORRANAS

PAZO, el remedio para las molestias de las almorranas, obra suave y prontamente . . . disminuye la inflamación . . . reduce la hinchazón . . . ayuda a contener la hemorragia y lubrica las partes afectadas.

Ensáyelo hoy... a la primera aplicación le producirá bienestar. Consulte a su médico.

Reg. No. 13316 Prop. No. B-309/50 S.S.A.

UNGÜENTO **PAZO**



CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

El lugar ideal para vivir

El tamaño de los lotes, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni precios.

Las fuertes inversiones que están haciendo en toda la zona del Pedregal, tales como la construcción de la Ciudad Universitaria,, con un costo mayor de CIEN MILLONES DE PESOS, el Club de Golf México, las inversiones de los compradores, y las inversiones propias de esta empresa, garantizan el rápido aumento de valores en nuestro Fraccionamiento.

Aproveche usted la fuerza de éstos intereses creados, y realice un magnífico negocio invirtiendo en la compra de un lote, en JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

Acapulco

A SOLO 60 MINUTOS DE LA CAPITAL

Vista del Majestuoso Hotel Majestic en Acapulco, Gro.

AERONAVES DE MEXICO

PUENTE AEREO DEL PACIFICO

REFORMA 95
MEXICO, D. F.

Teléfonos:
35-84-94 35-99-71
35-64-69 35-85-38